



Chine : Histoire de l'art
II. Sui et Tang

5. La peinture des Tang

Antécédents

- Peintures sur poteries déjà élaborées dès le néolithique (Yangshao, Miadigou)
- Usage de couleurs pour les pièces de terre cuite (Armée de Xian par ex)
- Peinture sur briques et parois des tombes Han
- Peinture sur soie à l'époque Han (bannière de Mawangdui)
- Peinture murale sous les Wei (tombeaux, sites bouddhiques) ; Gu Kaizhi et Wang Xizhi (IVème s)
- Peinture de paysage sous les Sui (Zhang Ziqian)
- Usage du pinceau attesté dès l'époque des Royaumes Combattants



Neolithic, Yangshao Culture, Majiayao phase, 18 in., 45.7 cm. Estimate 15,000 — 20,000 USD. Lot sold 18,000 USD. © Sotheby's, 2005

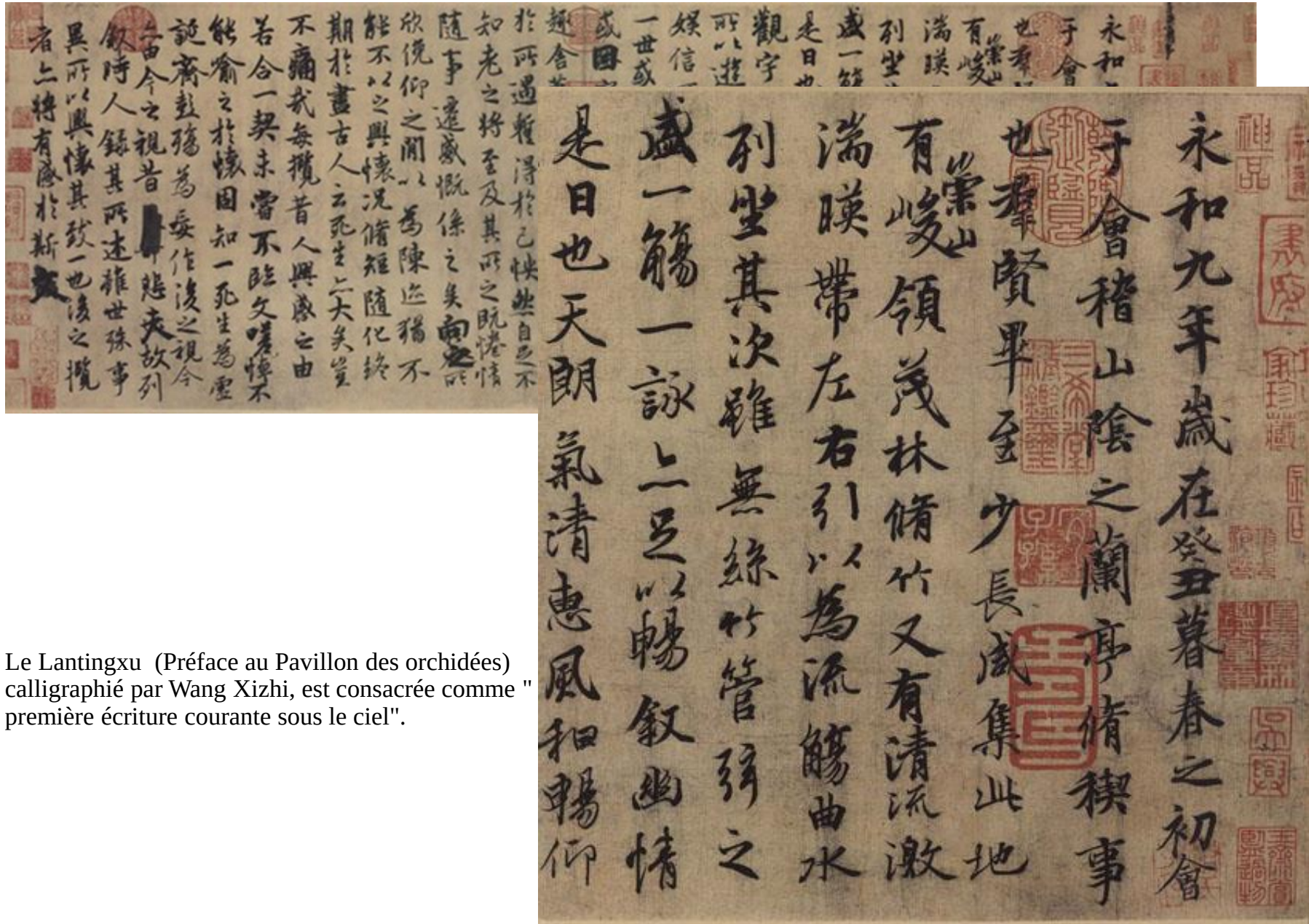


Tissu de soie retrouvé dans le tombeau qui représente les exercices de base du Qi Gong de Mawangdui.



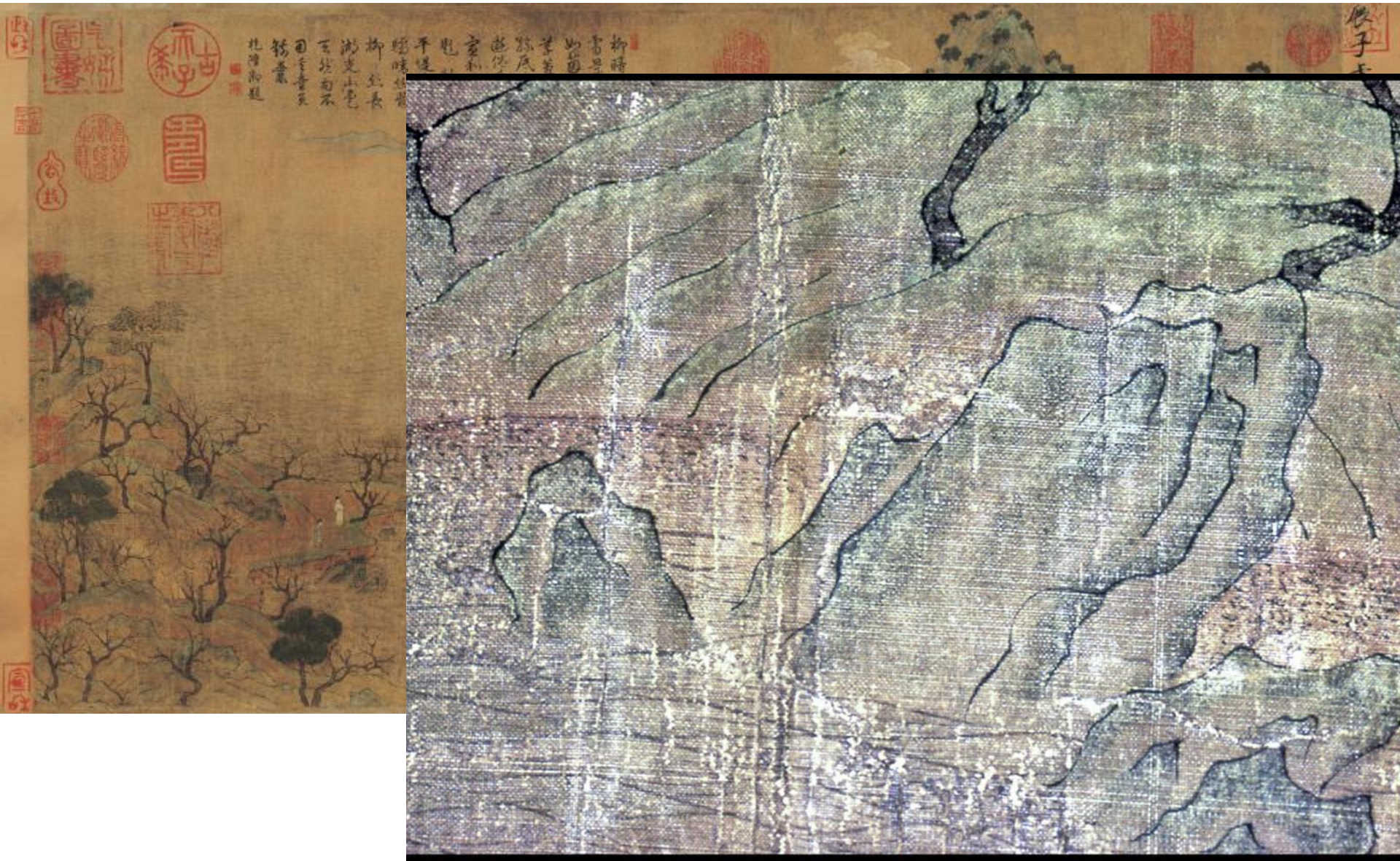
Flânerie sur le printemps, par Zhan Ziqian, période Sui

Une référence absolue : La préface au Pavillon des orchidées de **Wang Xizhi** (353 pC)



Le Lantingxu (Préface au Pavillon des orchidées) calligraphié par Wang Xizhi, est consacrée comme "première écriture courante sous le ciel".

« Le père de la peinture Tang » : Zhan Ziqian



Flânerie sur le printemps, par Zhan Ziqian, période Sui

Le statut des peintres sous les Tang (618-907)

- 618 : Réunification de la Chine au pouvoir des Tang. Echanges culturels intenses.
Épanouissement culturel avec une élite cultivée.
- En peinture, outre les motifs religieux, le portrait est le style le plus prisé.
- 626- 628 Fondation de deux écoles de calligraphie.
- Peinture religieuse et funéraire
- Peinture de cour :
 - Décoration des palais et des temples
 - Production de rouleaux
- La peinture de personnages et de chevaux
- Les premières peintures de paysage
 - L'école du Nord
 - L'école du Sud

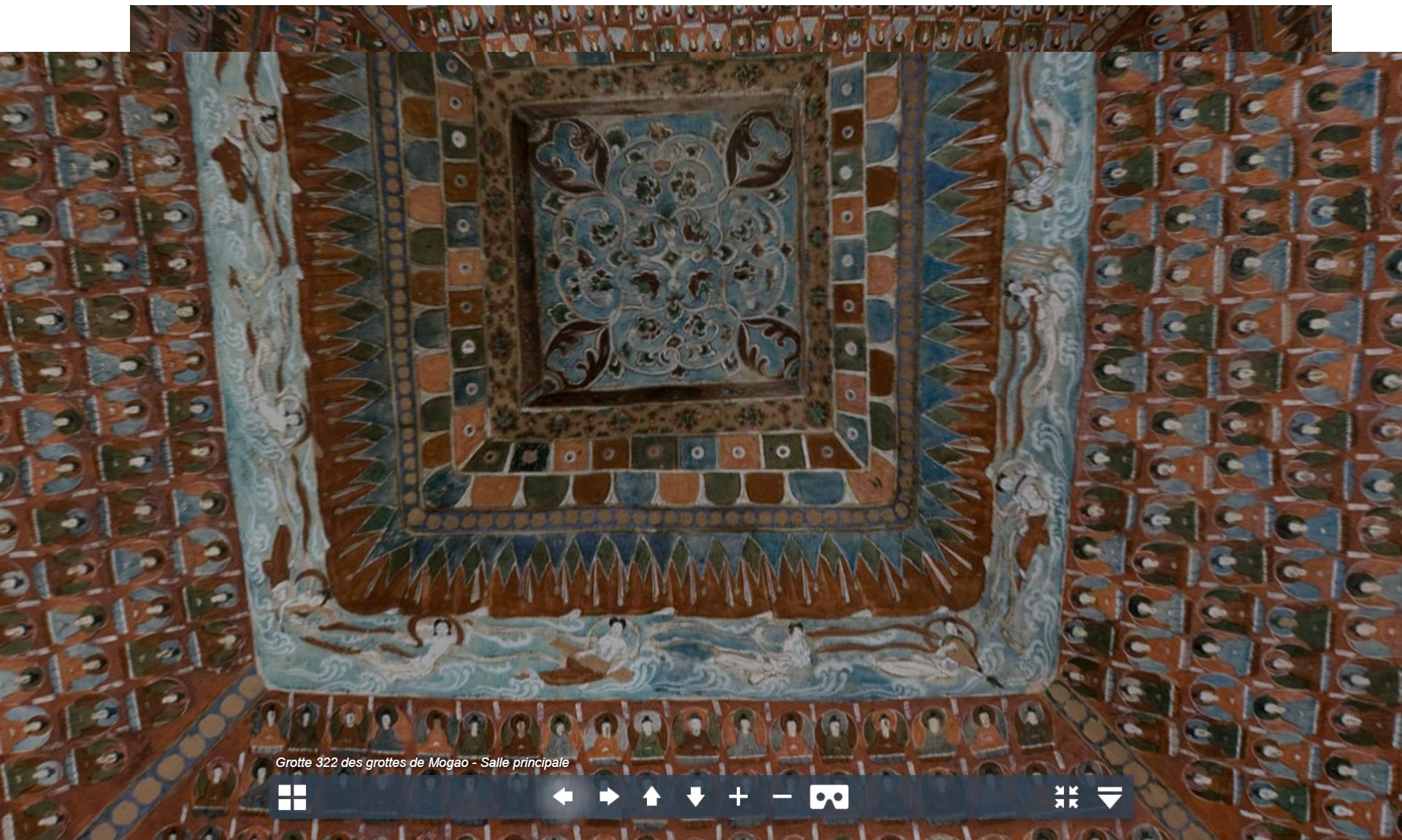
La peinture bouddhique

- Fresques de Dunhuang, à Mogao, inscrites au patrimoine de l'UNESCO depuis 1987.
- <https://www.e-dunhuang.com/>
- Grande période : 618-777. Puis occupation tibétaine jusqu'en 851





Dunhuang : grotte 328 : le Buddha Śākyamuni entouré d'Ānanda (à gauche), de Mahākāśyapa (à droite), et de deux bodhisattva (au premier plan)



Grotte 322 des grottes de Mogao - Salle principale





Grotte 57 des grottes de Mogao - Salle principale



Grotte 57 des grottes de Mogao - Salle principale







Détail de la danse; Sutra de la vie infinie dans la grotte 112 des grottes de Mogao au milieu de la dynastie Tang



Cave 85, detail of a wall painting, Late Tang dynasty (848–907 CE). Mogao caves, Dunhuang, China. Courtesy the Dunhuang Academy





Sutra de la vie infinie dans la grotte 18, fin de la dynastie Tang



Les écoles de la "Terre pure" : aux scènes de la vie du Bouddha on préfère désormais la présentation des "paradis" et des "terres pures" des buddha et des bodhisattva





Grotte 12 des grottes de Mogao - Sanctuaires bouddhistes



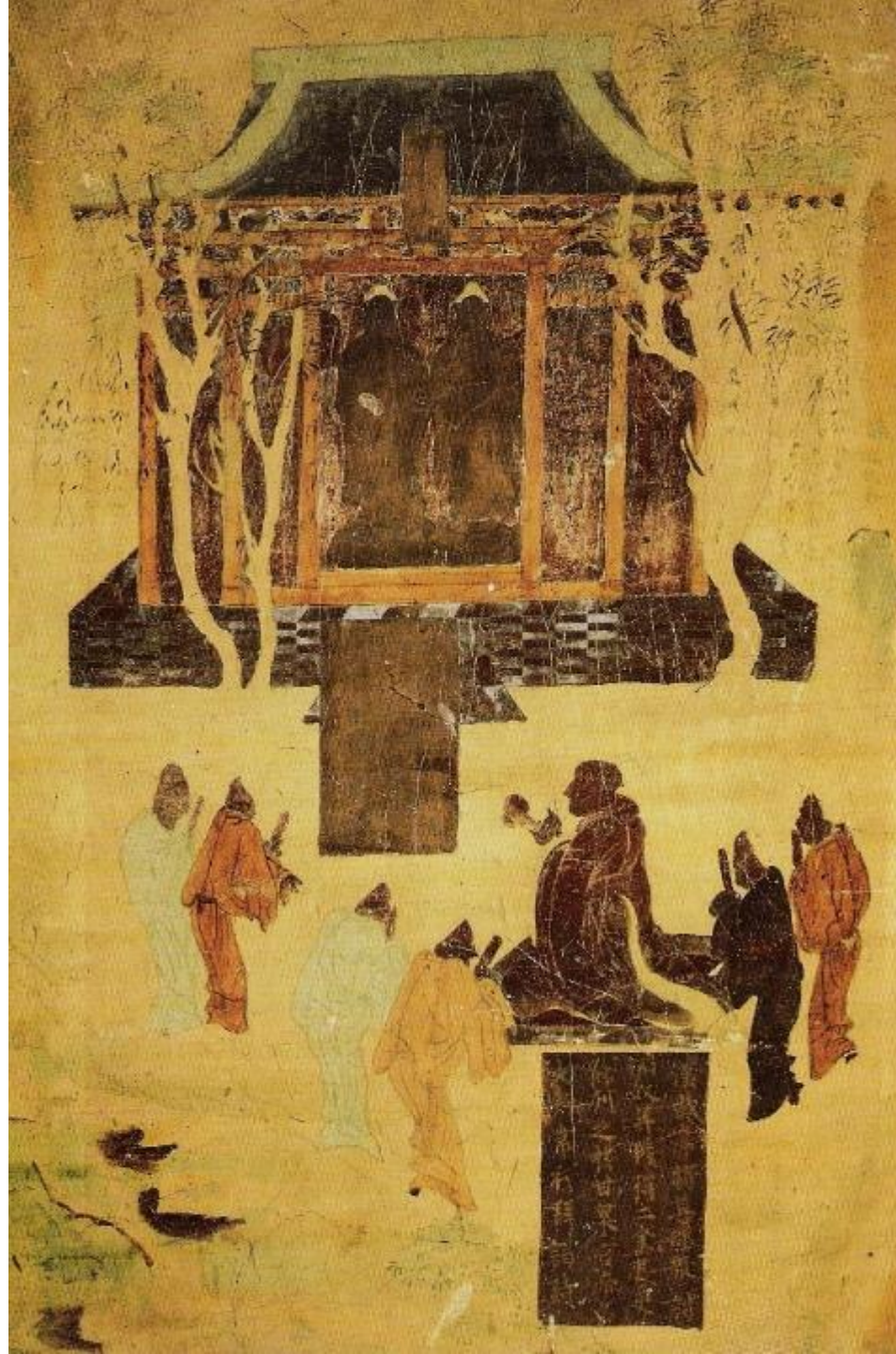






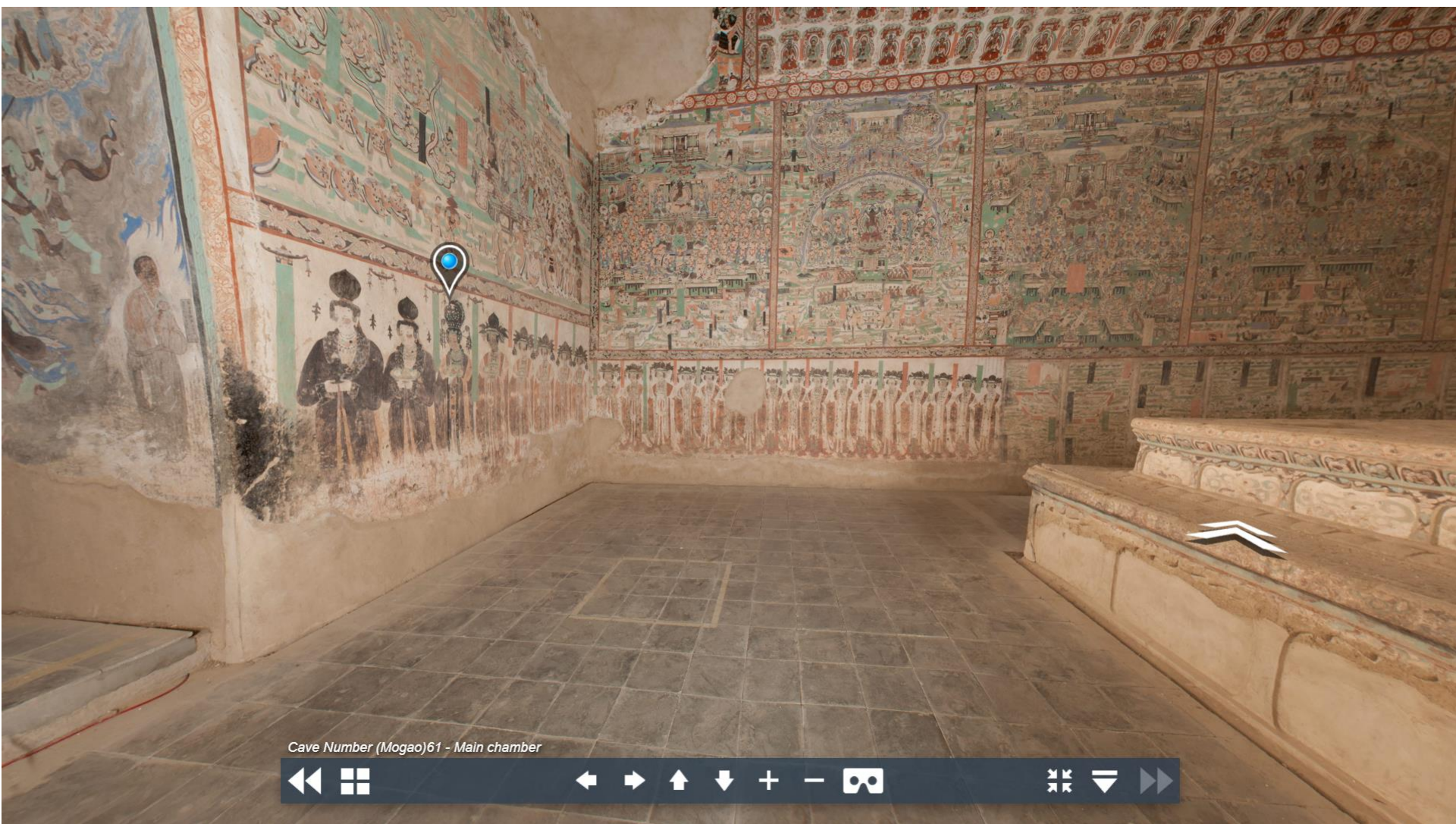






grotte 323 : légende de l'empereur Wudi, et
grotte 202 : un bhikṣu lisant un manuscrit





<https://www.e-dunhuang.com/cave/10.0001/0001.0001.0061>



CGTN



Turquoise, lapis-lazuli, manganèse (brun), ocre,





Terre pure du Bouddha (fragment). Peinture murale, provenant de Kucha. Art sérindien du Xinjiang, Dynastie Tang, première moitié du 8ème siècle. Musée Guimet.

Spoliations...



comprend plus de quarante-cinq mille manuscrits et imprimés sur papier
gues
e mo
s pei

n de
uelq
s dor
n'y a
iot e
dant
dans
en ch
et su
e un
vale

ter é
mis
que,
écou
nent
nsi a

ment comprendre que les missions européennes aient pu acquérir après
et près de dix mille fragments ?







1.



旗

立願之法

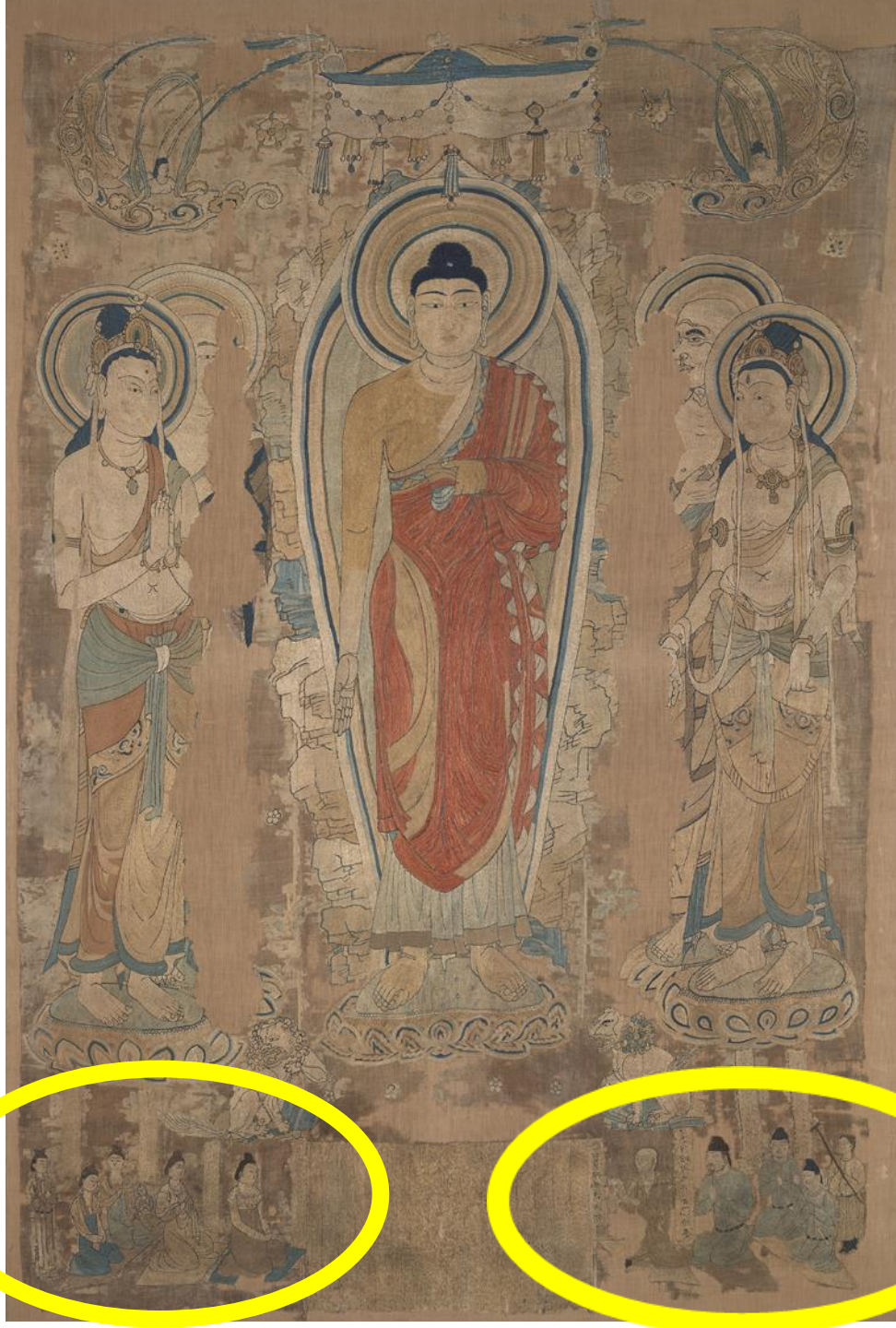
李時珍

權銀史減事十
凡人欲慶祿失家口不健實難不遇准
九宮八宅及五姓宅陰陽等宅同用之並得
吉慶，用確黃玉而葬者朱沙玉而葬者
破青玉而不破者白石英五兩紫石英五兩



Sutra des Mille bouddhas (VIII^e) et Sutra de Guanyin (X^e), BnF Fonds Pelliot

Présence des
donateurs







Frontispice d'une édition xylographique du « Sûtra du Diamant », datée de 868.





Tombe d'Astana
(Xinjiang) :
bannière avec
Fuxi et Nuwa,
vers 630 ?







佛說迴向輪經



Les supports de la peinture chinoise : fresques, rouleaux, albums



Sûtra du diamant, Dynastie des Tang, avril 906

Livret broché de 28 feuillets de papier ; illustrations en couleur, 14,5 cm x 10,4 cm, BNF, Manuscrits orientaux, Pelliot

