



# Les XIXème et XXème siècles

- **Routes de la Soie : guerres et résurrection**
  - Configuration géopolitique ; guerres et conquêtes, alliances et diplomatie
    - La domination occidentale
    - Le Grand Jeu : Russie et Royaume-Uni autour des oasis
    - Guerres
  - Les missions archéologiques : retrouver les routes

# XIXème : déclin chinois et mainmise occidentale et russe

- Déclin chinois sous la dynastie des Qing
- Colonialisme occidental et guerres de l'Opium
- Colonisation par la Russie de l'Asie centrale : 1868
- Développement du chemin de fer sur les voies terrestres
- Développement de la vapeur sur mer
- Ouverture du Canal de Suez en 1869
- Début des campagnes de fouilles, et redécouverte des Routes terrestres (1877 : Ferdinand von Richthofen)

# XIXème siècle

- Chine : la fin de l'opulence des Qing
  - Caisses vides, après des dépenses somptueuses de Qianlong
  - Augmentation des taxes ; spoliation des terres
  - Crise morale et sociale :
    - la corruption des hauts fonctionnaires
    - Révoltes sociales : Lotus blanc, Taiping (1850-67)
  - Inondations et appauvrissement général des populations
  - Cours de l'argent en chute libre face à celui de l'or
  - Incursions japonaises et piraterie
  - Discrédit total des Manchous, exacerbé par les guerres de l'Opium.
- Occident : période de modernisation et d'industrialisation
  - Colonisation en cours
  - Guerres de l'Opium : 1840-1860

# La fin des Compagnies ?

- Coût énorme et nombreuses pertes : faillites
- Révolution française ; guerres napoléoniennes ; changements de régimes
- Fin des monopoles d'Etat sur le commerce
- Guerre anglo-américaine pour le monopole du commerce international
- Révolution industrielle : bateaux plus performants. « Course du thé »
  - Clippers américains (*to clip* : filer à vive allure) : voyage en 3 mois, sans se soucier des moussons
  - Bateaux à vapeur à partir de 1811 (Mississippi)
  - Ouverture du Canal de Suez (1869) : raccourcit largement le voyage



LE CLIPPER AMÉRICAIN ÉLECTEUR

DE NEW-YORK AU HAYRE, ARRIVANT AUX ÉTATS UNIS EN VUE DU

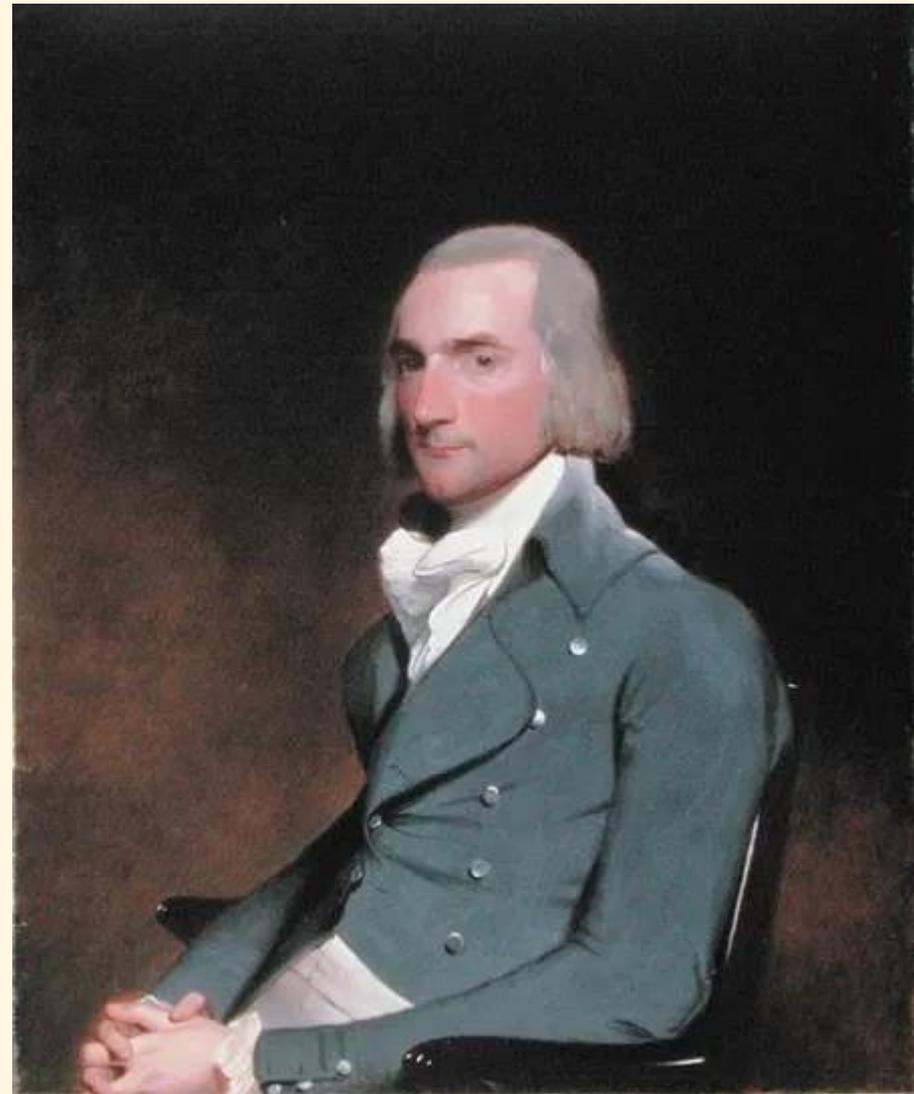


165 BORDEAUX. — C<sup>ie</sup> Bordeaux-Océan : Gironde-et-Garonne-n°-2. — C. B.

# Le commerce au XIXème

- Routes maritimes actives
  - bateau à vapeur ;
  - comptoirs occidentaux à Canton, puis suite aux guerres de l'Opium, sur toute la côte est (Shanghai, Ningbo, Amoy, Fuzhou)
- Paiement des produits chinois :
  - thé, soies, porcelaines,...en dollars d'argent,
  - puis en coton produit en Inde,
  - puis en opium.
- L'opium de contrebande est ensuite vendu contre des taëls d'argent

- Quelques grandes fortunes privées émergent dès le XVIIIème siècle :
  - Astor Waldorf, Premier milliardaire américain, commerce des fourrures et des « sing-songs » vers la Chine et exportation de soie pour les Etats-Unis







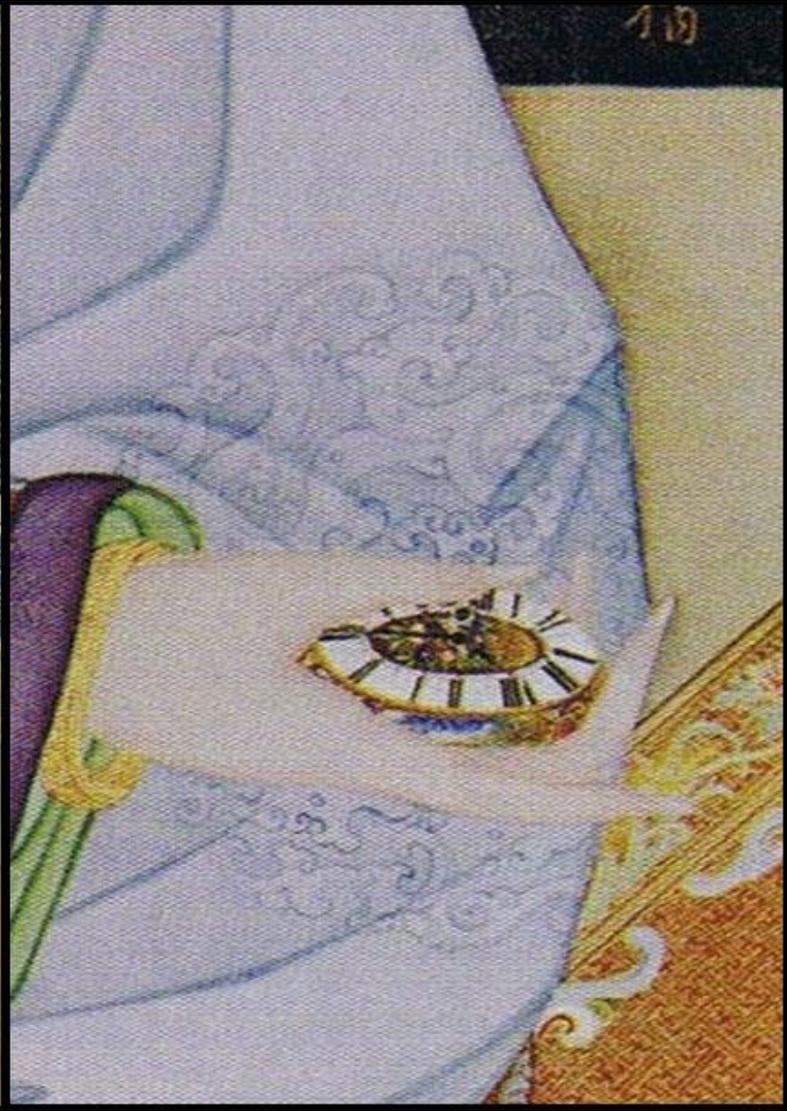
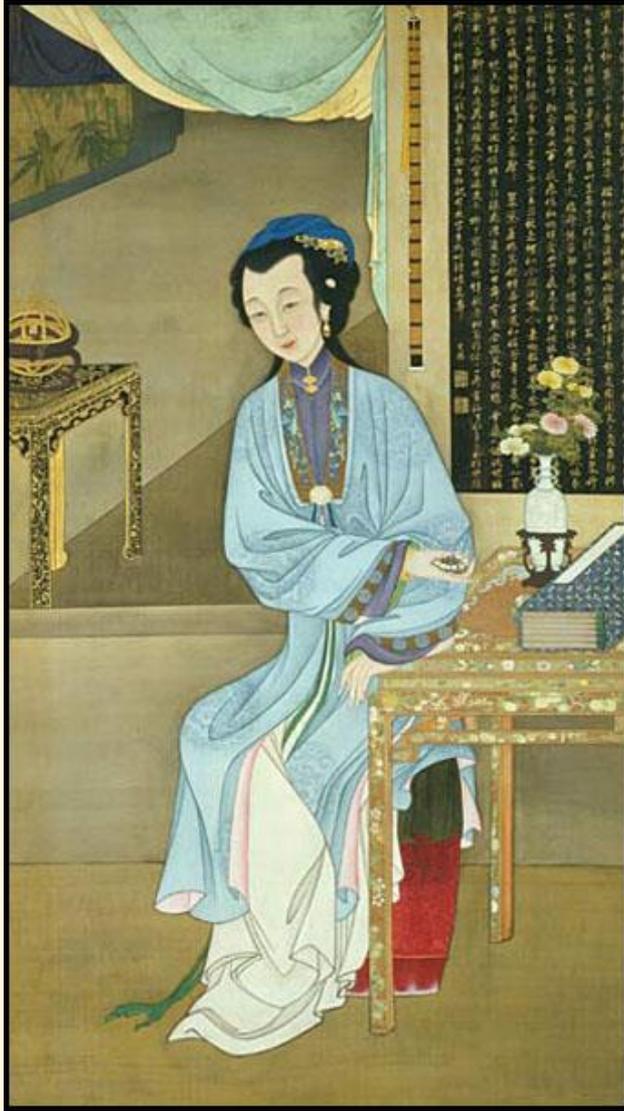
London (made)

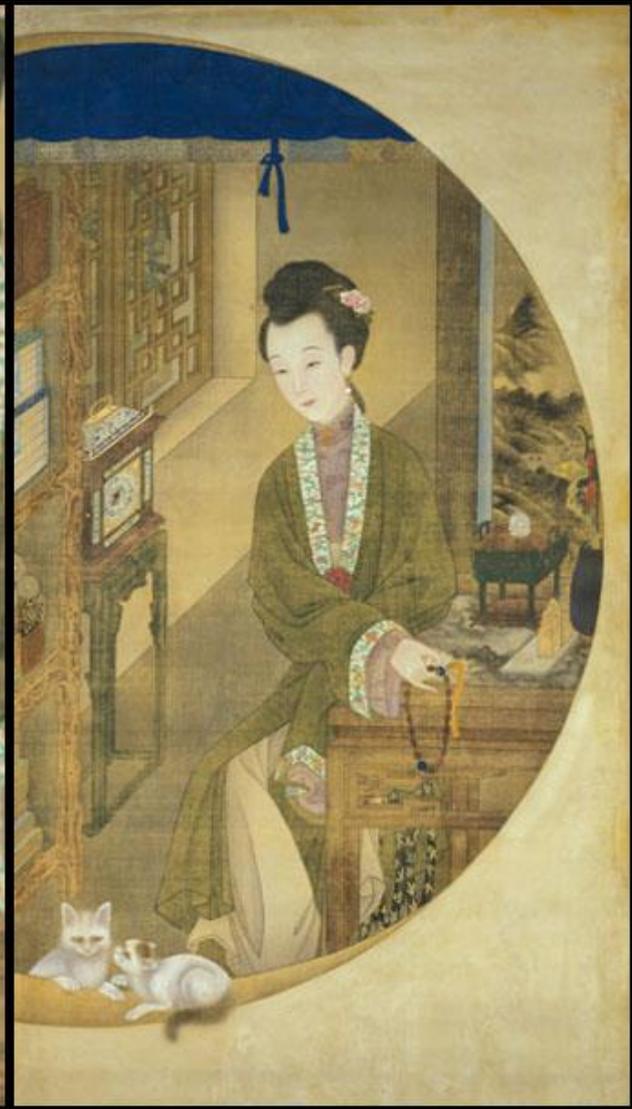
Date:  
ca. 1780 (made)

Artist/Maker:  
Carpenter, William (maker)

Materials and Techniques:  
Clock case, mechanised figures  
and bells of gilt brass, with  
enamelled and glass paste  
decoration









Canton

*Whampoa Is.*

*Bocca Tigris*

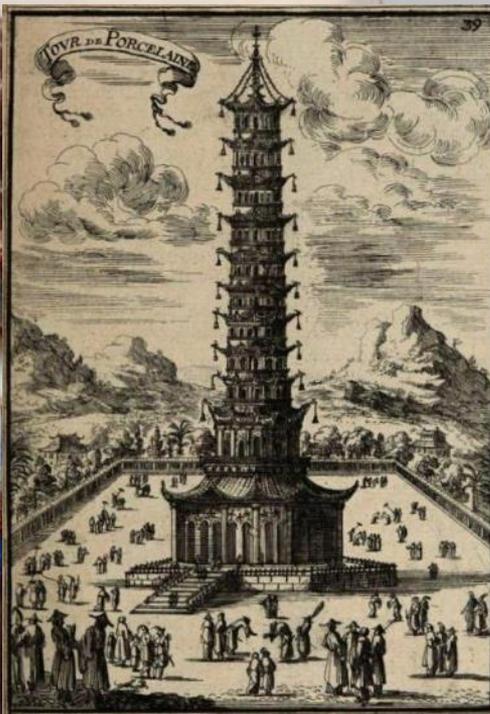
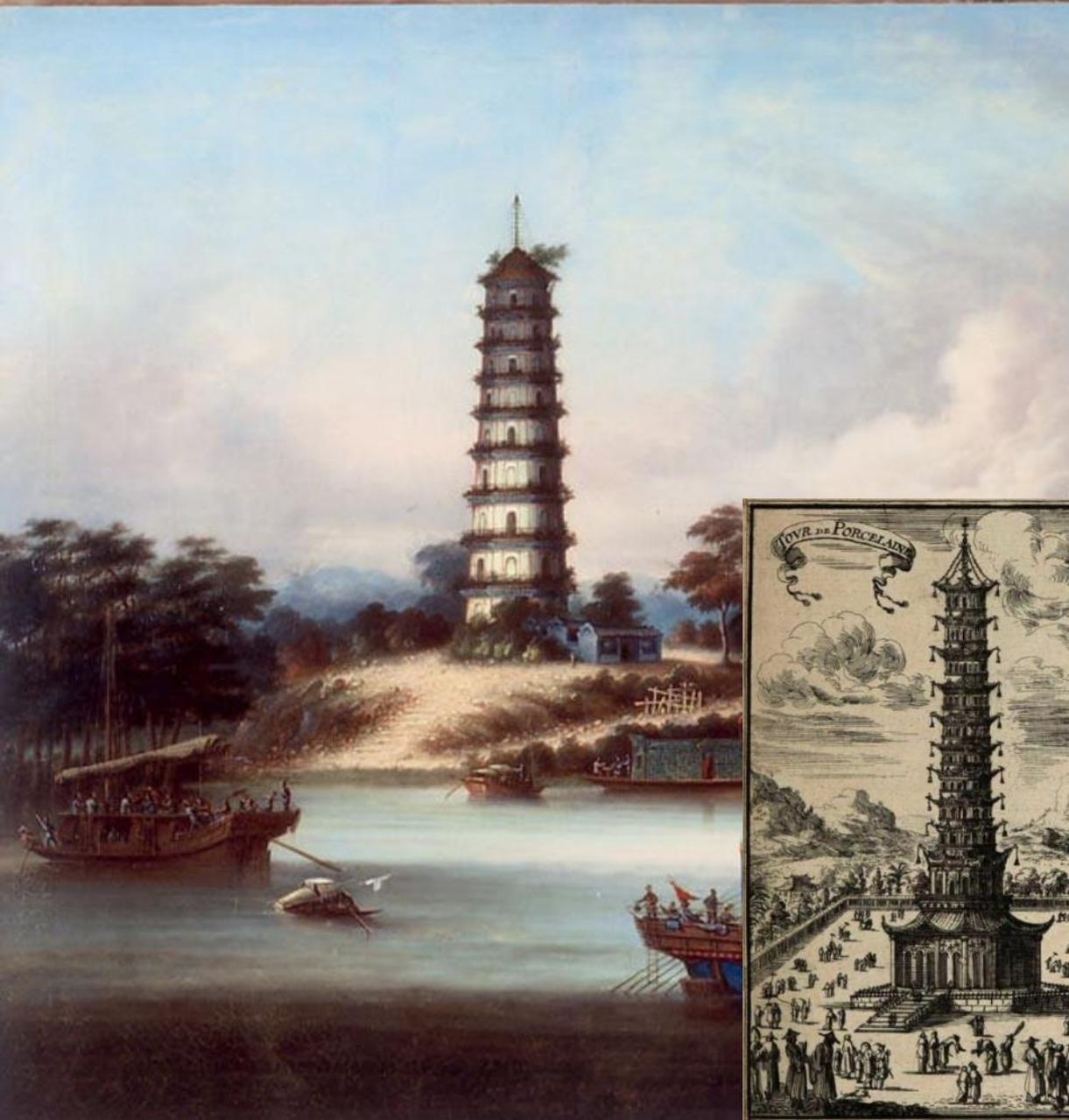
*Lintin Is.*

Macau

Hong Kong



▲ The Whampoa Dock has been transformed into Whampoa Garden today.



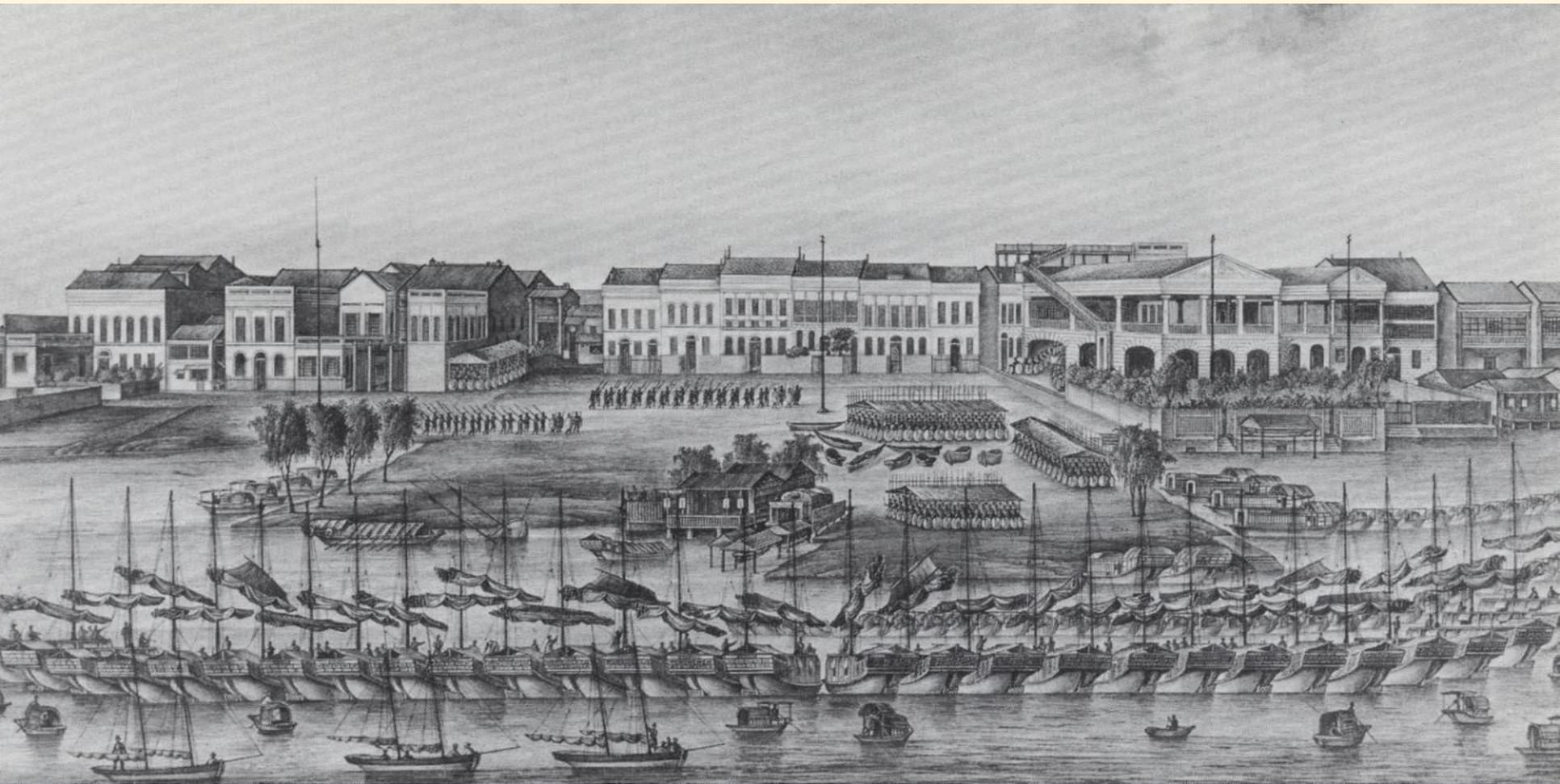
Pagode (1800-1806), pavillon de Brighton  
Modèle très en vogue dans les années 1806-1816

Le Cohong, ou maisons commerciales chinoises autorisées à exercer le commerce extérieur pendant la période Qing (1644-1911).









Les marchands intermédiaires chinois (« Hong ») reçus chez un mandarin





Engraved by T. Agate.

Designed by S. B. B. B. B.

*House of Consequa, a Chinese Merchant, in the Suburbs of Canton.*

*From a Drawing in the possession of Sir Geo. Staunton, Bart.*

*Domus de Consequa Marchandi chinensis in suburbio de Canton.*

*Das Haus des Consequa eines Chinesischen Kaufmanns in der Vorstadt von Canton.*

# Le commerce de l'opium

- Produit thérapeutique depuis l'antiquité
- Arrivé... par les Routes de la soie depuis les Tang
- XIII<sup>ème</sup> siècle : drogue « autorisée » par crainte des soulèvements
- XVII<sup>ème</sup> : Commerce par les Portugais
- Pratique de fumer un mélange de tabac et d'opium développée à Taiwan, puis se propage dans le Fujian et le Guangdong (pipe hollandaise)
- 1644 : le tabac est interdit ; l'opium le remplace !!
- XVIII<sup>ème</sup> : l'élite chinoise en consomme en quantité, jusqu'à se ruiner !
- Ingérence en Birmanie et au Nord Vietnam : les soldats consomment l'opium pour supporter dysenterie et malaria



*Les routes de l'opium entre la Chine et l'Inde contrôlée par les Britanniques*

SLING FROM  
THE HULL

# LOADING TEA

ON A COMPOSITE CLIPPER



STOWAGE COMMENCES AT SIDES & WORKS TOWARDS CENTRE



AVERAGE TOTAL BALLAST 350 TONS

# La mainmise anglaise sur l'opium

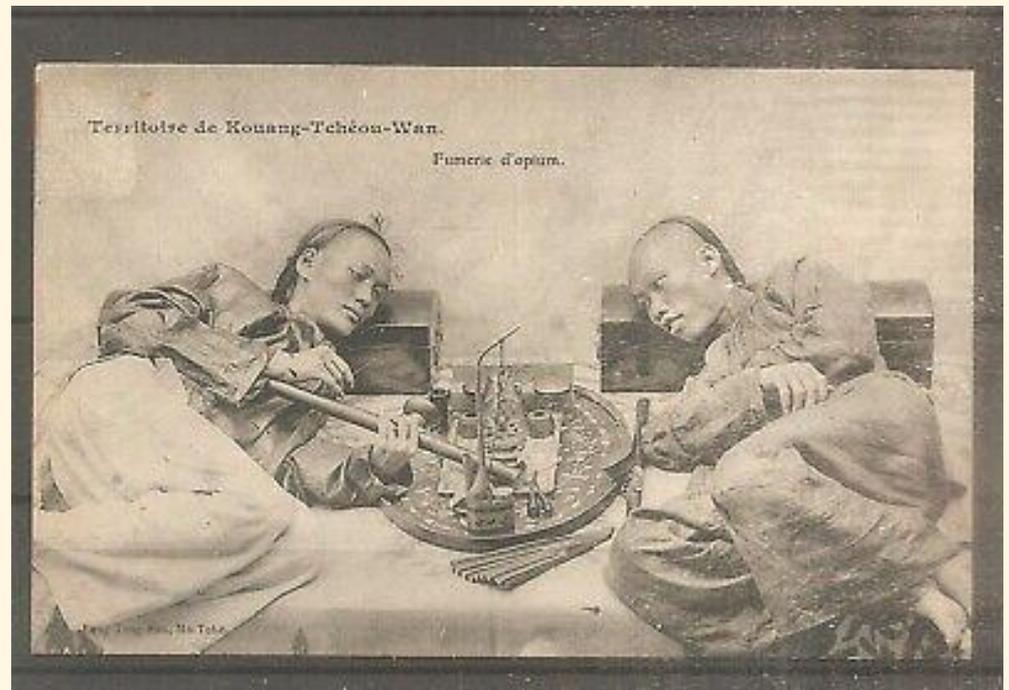
- 1750  
Beng
- 1773  
dépôt
- 1815  
puissance
- 1819  
porte
- Impo  
Chine
  - C
  - F



ans du  
80 : un  
oute  
r les  
t en

La progression des importations de caisses de 65 kilos donne une idée du trafic :

1762 : 200  
1767 : 1 000  
1817 : 4 228  
1821 : 5 000  
1828 : 18 000  
1830 : 18 760  
1832 : 20 000  
1836 : 30 000  
1839 : 40 000







Yan Fu (1854-1921) traducteur des penseurs occidentaux, formé en Angleterre aux idées de Darwin et de Spencer (darwinisme social).

Un fondateur des réformes en Chine : la technologie occidentale ne suffit pas, il faut changer le mode de pensée (il déchantera au Xxème siècle...)



*« Il me semble qu'au cœur de trois siècles de progrès, les peuples occidentaux se sont approprié quatre principes, être égoïste, tuer les autres, ne pas pratiquer la sincérité et ne ressentir aucune honte. Il en va tout autrement des préceptes de Confucius et de Mengzi qui sont aussi hauts et vastes que le ciel et la terre et qui sont faits pour le bonheur de tous les hommes. »*

# La mission française en Chine

- Diplomatique, commerciale, religieuse,
- 9 mois de voyage
- Ministre de Lagrené en famille, délégués commerciaux, journaliste, prêtres
- Escortée par bateaux de guerre

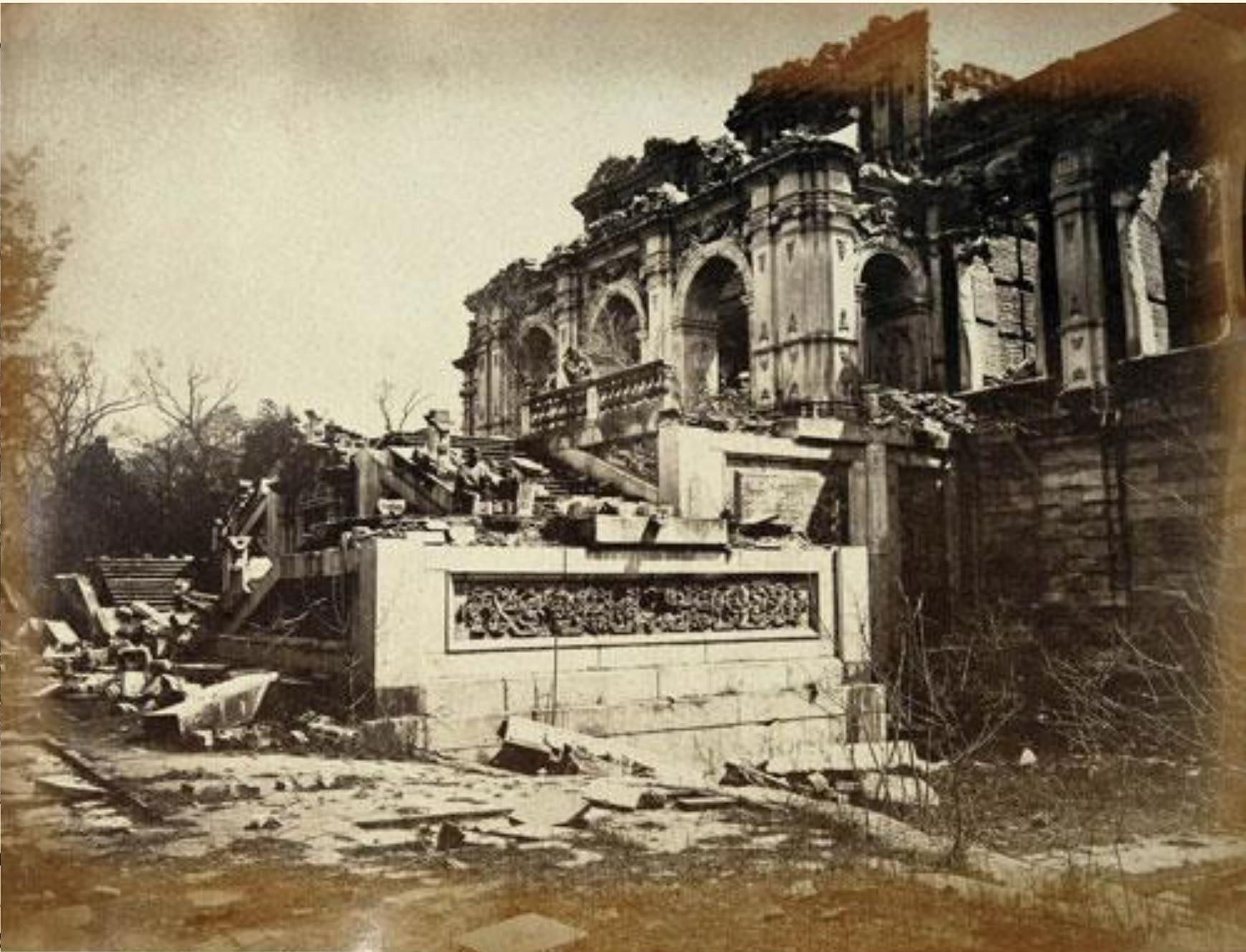
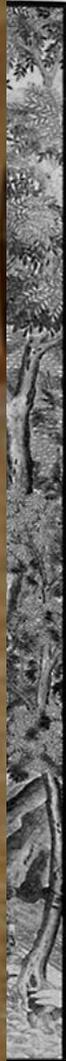
## Les délégués du commerce

- **Auguste Haussman (1815-1874)** : coton.
- **Natalis Rondot (1821-1900)** : laine, draps et vin de Champagne.
- **Isidore Hedde (1801-1880)** : soies et soieries.
- **Edmond Renard** : articles de Paris.
- Ces délégués sont placés sous l'autorité de **Jules Itier (1802-1877)**, inspecteur des Douanes.



(Vue générale de l'exposition des instruments rapportés de la Chine et de l'Inde, par la débilitation du commerce.)





Xie  
Bui  
Xiy

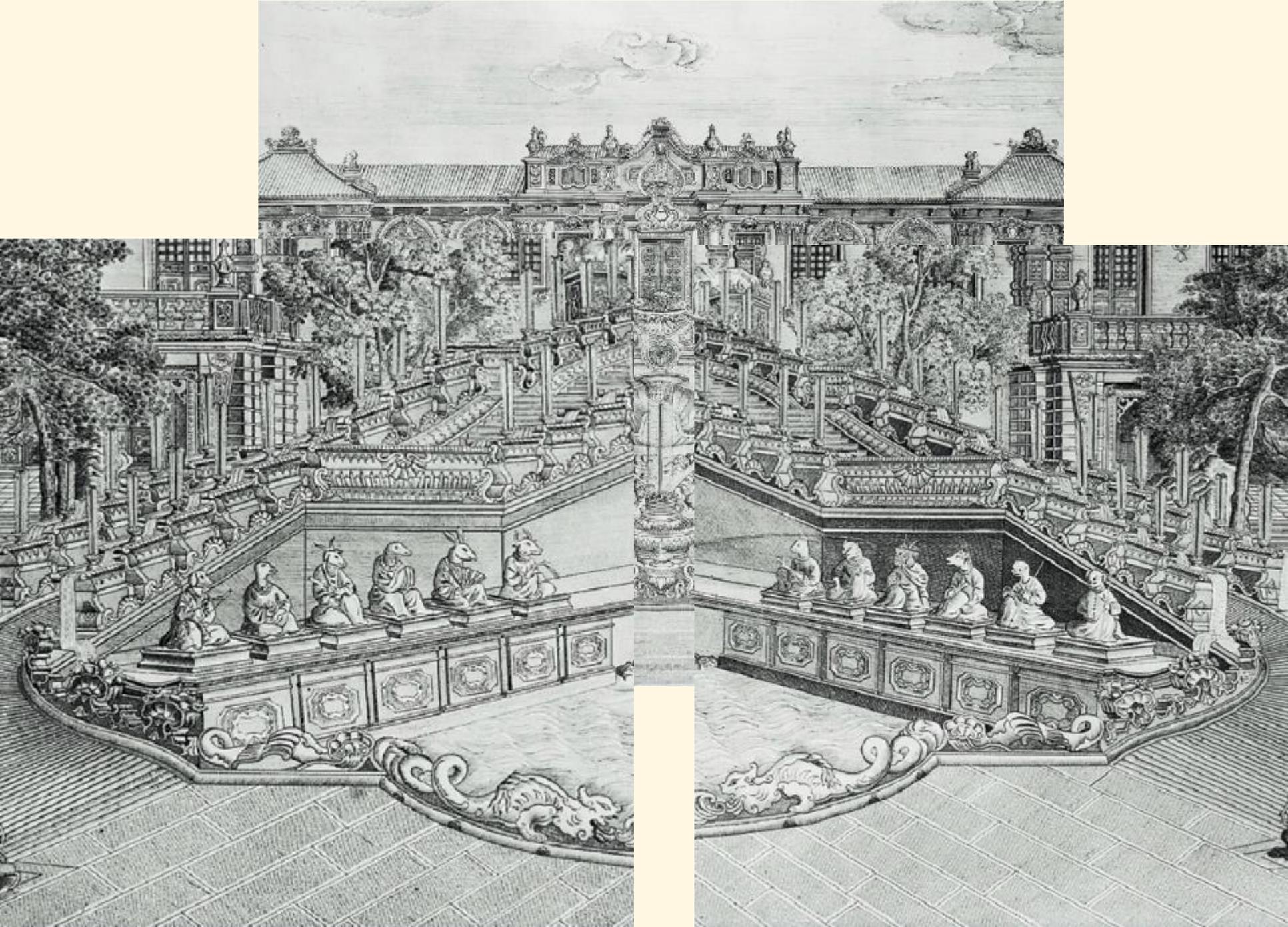
*Quinn at Yun-ming-yeau "John Bull" convincing the "Great Han" that "Opium" is not a drug*





諧奇趣壯面二

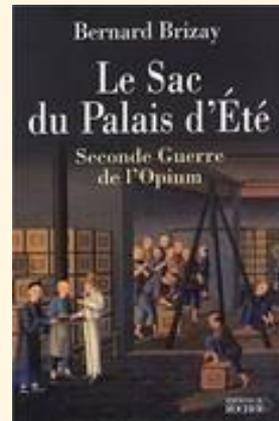
*Xieqiu, façade nord*  
*Built in 1751, this was the first pavilion in the Xiyanglou.*  
*Yuanming Yuan, 1873...*





*Bâissez un songe avec du marbre, du jade, du bronze et de la porcelaine, charpentez-le en bois de cèdre, couvrez-le de pierreries, drapez-le de soie, faites-le ici sanctuaire, là harem, là citadelle, mettez-y des dieux, mettez-y des monstres, vernissez-le, émaillez-le, dorez-le, fardez-le, faites construire par des architectes qui soient des poètes les mille et un rêves des mille et une nuits, ajoutez des jardins, des bassins, des jaillissements d'eau et d'écume, des cygnes, des ibis, des paons, supposez en un mot une sorte d'éblouissante caverne de la fantaisie humaine ayant une figure de temple et de palais, c'était là ce monument.*

*Victor Hugo, Lettre au capitaine Butler*



# Fontainebleau : collection de l'impératrice Eugénie 1863



1860 : dans les Souvenirs d'Armand Lucy

*Un soldat français tient en laisse un paysan chinois. Celui-ci porte le butin (une hallebarde, un cage à oiseaux, et divers objets et vêtements brodés)*

*Le soldat tien un parasol d'une main, et un éventail de l'autre.*

Notice de l'illustration :

“Cela s'appelle: ENTREPRISE DE DÉMÉNAGEMENTS CHAUVIN ET Cie, POUR LA CAMPAGNE ET L'ÉTRANGER.”



# La vision chinoise des Occidentaux

- Principalement des marchands, agents de l'expansion coloniale
  - Convaincus de leur supériorité face à une Chine décadente
  - Souvent peu cultivés (donc peu ouverts au monde oriental) – à l'inverse des jésuites du XVIIème –
  - Se regroupent : société « d'expat's » repliée sur elle-même, peu encline au dialogue
  - Vivent dans le luxe
- Mauvaise réputation des missions (enlèvements d'enfants, ...)

# Apport de l'Occident au XIXème

- Connaissance technologiques et scientifiques recherchées : (déjà avec les Jésuites)
  - Fin 1840', Mouvement *Yangwu* des Affaires à l'occidentale : « Le savoir chinois comme fondement, le savoir occidental comme moyens »
  - Li Hongzhang, héros de la modernisation à l'occidentale (surtout militaire)
- 1862 : Création d'instituts de langue et de sciences à Pékin, Canton, Shanghai
  - écoles avec enseignement mixte chinois-occidental
- Écoles techniques attachées aux chantiers navals (1865-70)
- Action des missionnaires
- 1872 et sv : étudiants chinois en Occident (USA et Europe) : mines, artillerie, sidérurgie, chantiers navals, médecine occidentale



Tingqua (1809-1870) Vue de l'atelier de l'artiste, gouache, 45,5 x 59 cm, Hong Kong, collection privée.



Ecole de Tingqua, seconde moitié du XIXème, gouache sur papier (album)





# Routes terrestres

- Khanats d'Asie centrale, en conflits et affaiblis
- Le Grand Jeu = « Le tournoi des ombres » (version russe)
  - Conflit frontalier entre le Royaume-Uni et la Russie
  - Se termine diplomatiquement en 1907
- L'archéologie de la Route de la Soie
  - Militaires, aventuriers, archéologues, espions sur la Route de la Soie

# Le grand Jeu

- Lutte d'influence entre la puissance russe (Terre) et la puissance anglaise (Mer – Inde)



# La fin du siècle : une vision négative qui aboutit à une situation de non-retour

- Attaques du Japon (en Corée et île Ryukyu et traité de 1894), pénétration française via le Viet-Nâm, position des Anglais (Hong Kong +), occupation russe au Nord (Ili)
- La Chine rejette par réflexe la modernité apportée par l'Occident
- Monde à genoux, face à la puissance grandissante de l'Occident



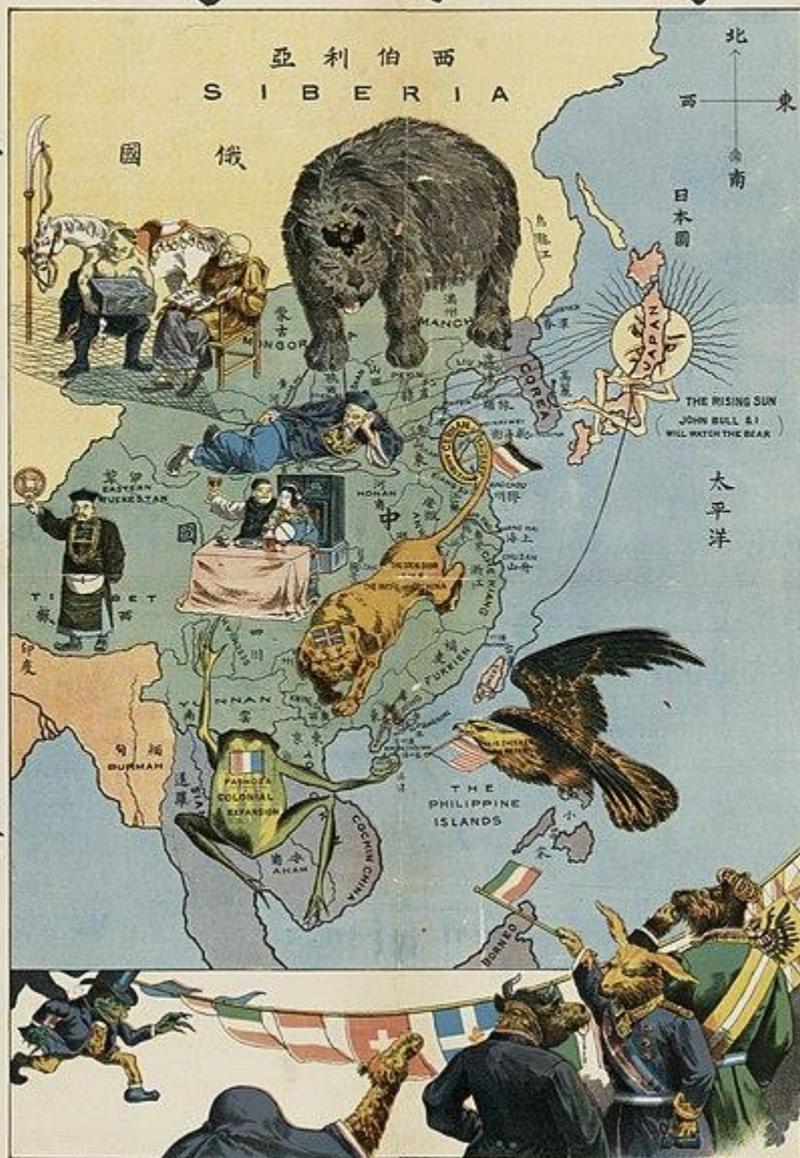
« Le gâteau des Rois... et des Empereurs »  
La Chine découpée par les Empires  
occidentaux (la reine Victoria, le Kaiser  
Guillaume II, le tsar Nicolas II, Marianne) et  
le Japon.

Illustration parue dans *Le Petit Journal*, 16  
janvier 1898. © J.-L. Charmet

# 時局圖

一  
目  
了  
然

不  
言  
而  
喻



## 1877 : la Route de la Soie

- Ferdinand von Richthofen, géographe et orientaliste prussien
- Évoque les rapports commerciaux entre la Perse et la Chine, puis entre l'Europe et la Chine
- Terme « poétique »

# La grande aventure archéologique

- Redécouverte des routes de la soie
- La recherche de l'ancêtre grec :
  - Albert von Le Coq et les fresques de Dunhuang
- L'étude des manuscrits de Dunhuang
  - Aurel Stein (Le Sutra du diamant!) ; les momies du Xinjiang
  - Paul Pelliot

# Les explorateurs européens du XIXe siècle



- Sven Hedin (1865-1952)
- Aurel Stein (1862-1943)
- Paul Pelliot (1878-1945)
- Albert von Le Coq (1860-1930)

# L'archéologie sur la Route de la Soie



- Art chinois peu connu avant la fin du XIXème (priorité donnée aux textes)
- Les chercheurs n'ont souvent jamais été en Chine
- Les objets sont décoratifs (chinoiseries) et appartiennent au monde prérévolutionnaire
- 1863 : mise en place du musée privé de l'impératrice Eugénie
  - Cadeaux diplomatiques
  - Récupérations des collections aristocratiques du XVIIIème
  - Objets provenant du pillage du palais d'été de 1860
- Introduction des missions de terrain fin XIXème : découverte de l'archéologie et des objets de fouilles
  - Chavannes
  - Pelliot,
  - Segalen, ...



# Paul Pelliot (1878-1945)

« Le mandarin français »

L'année 1901 voit naître à Hanoï l'École Française d'Extrême Orient (EFEO), dont l'objectif est d'étudier le patrimoine archéologique et linguistique de la région.



Carte de la mission Pelliot 1908



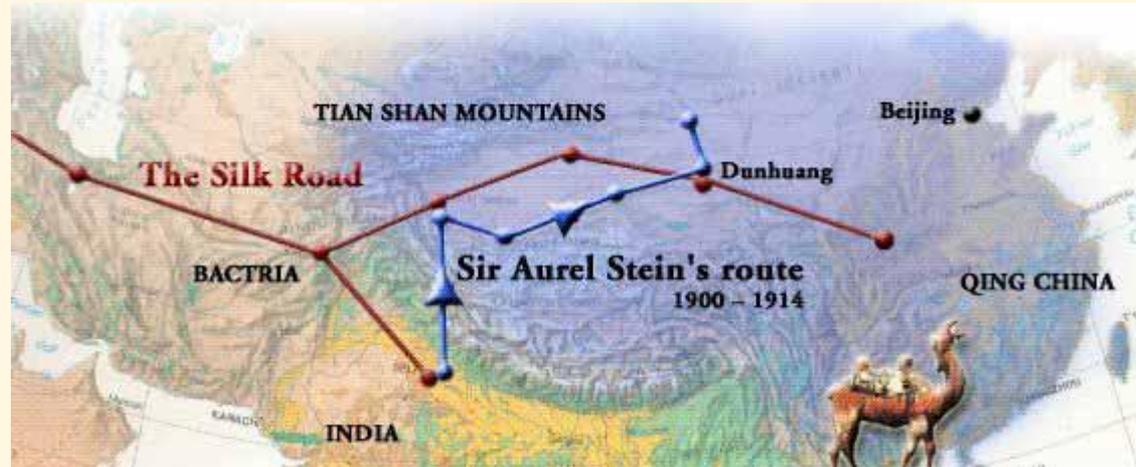


# L'archéologie dans le bassin du Tarim

## Sven Hedin et Aurel Stein

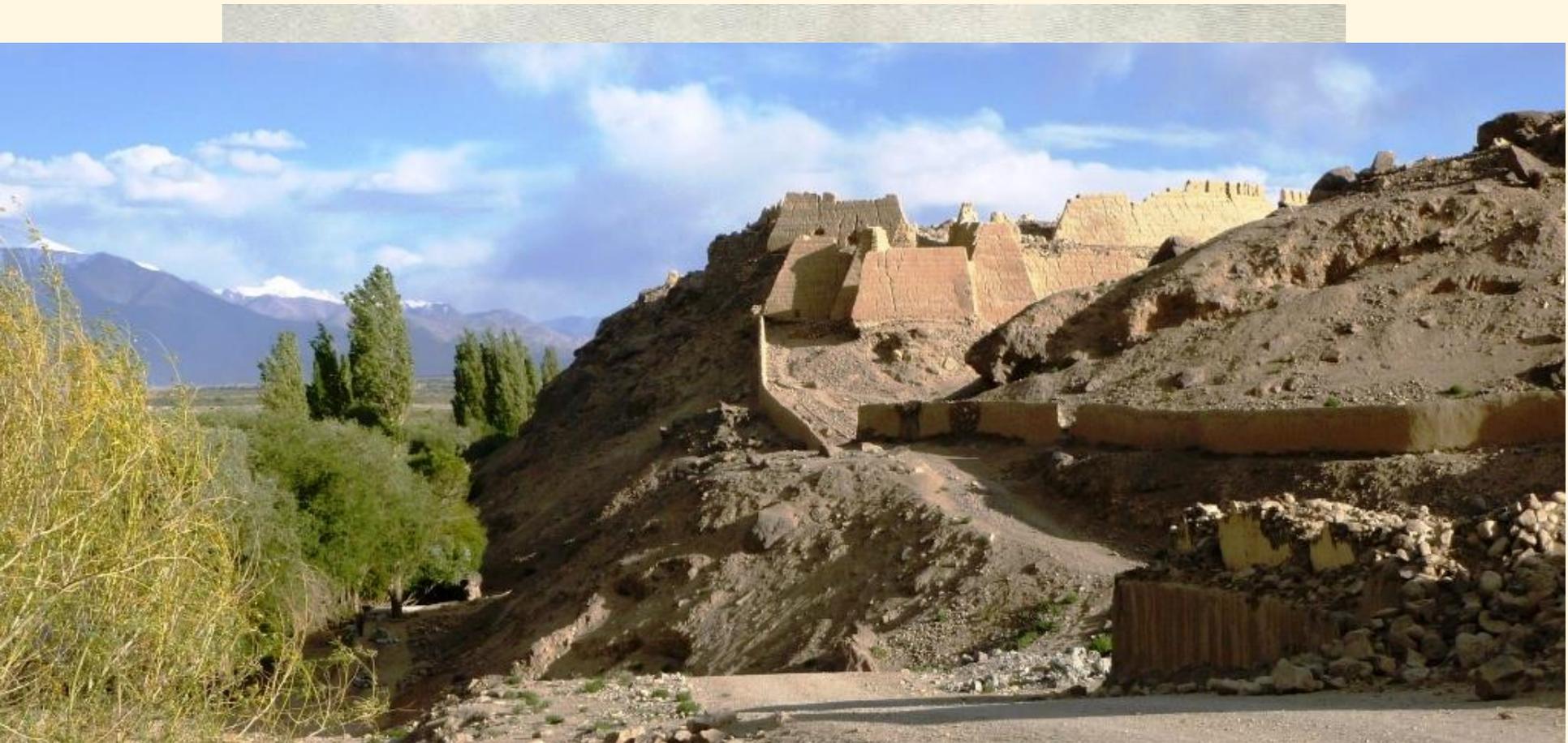


Photograph of Aurel Stein, with his dog and research team,  
in the Tarim Basin, 1910

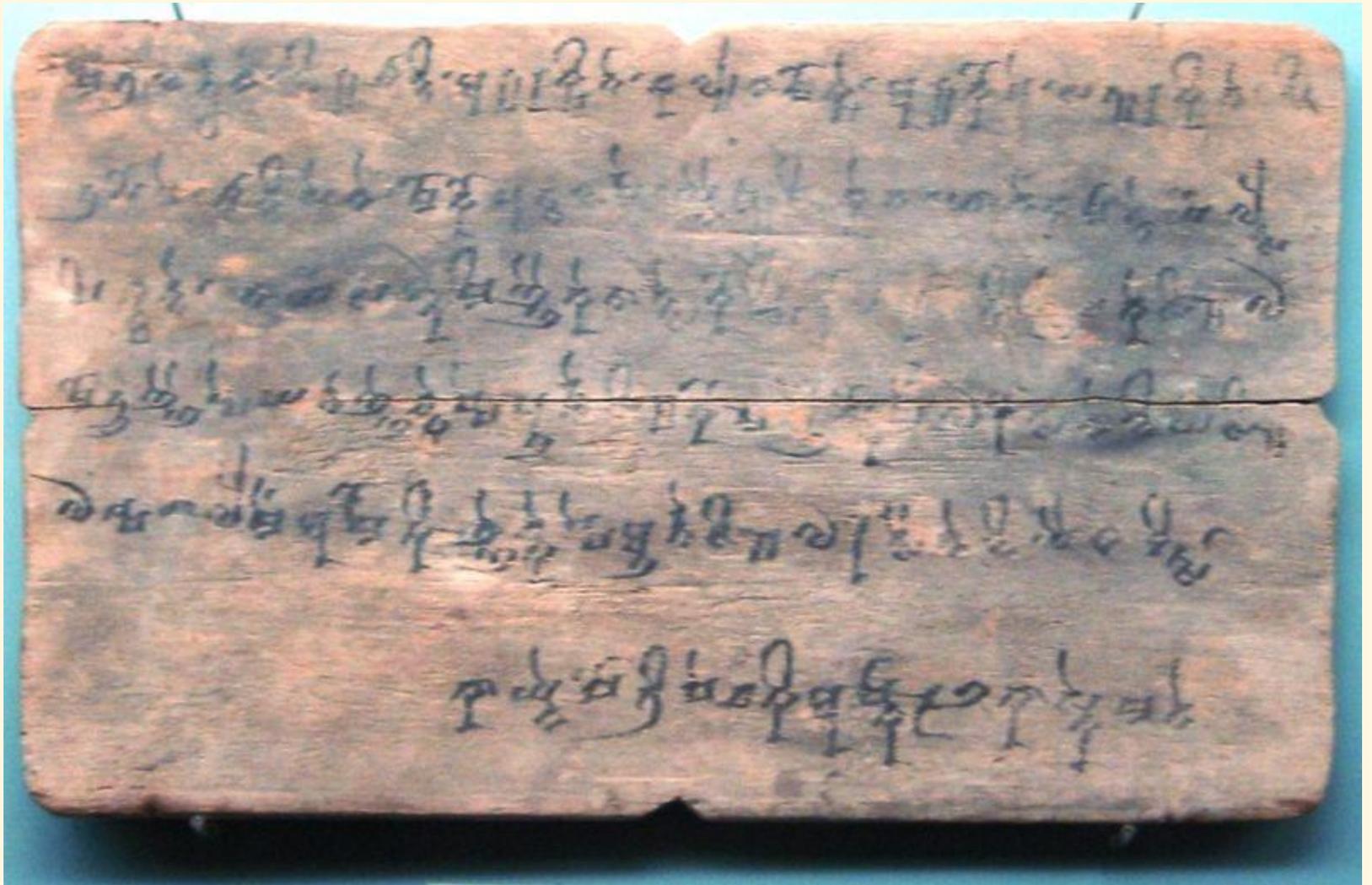


Aurel Stein dans le bassin du Tarim, vers 1910





THE CHINESE CITADEL OF TASH-KURGAN



Plaque en bois avec inscriptions en Tokharien. Koutcha, Chine, Ve-VIIIe siècle. Musée national de Tokyo.

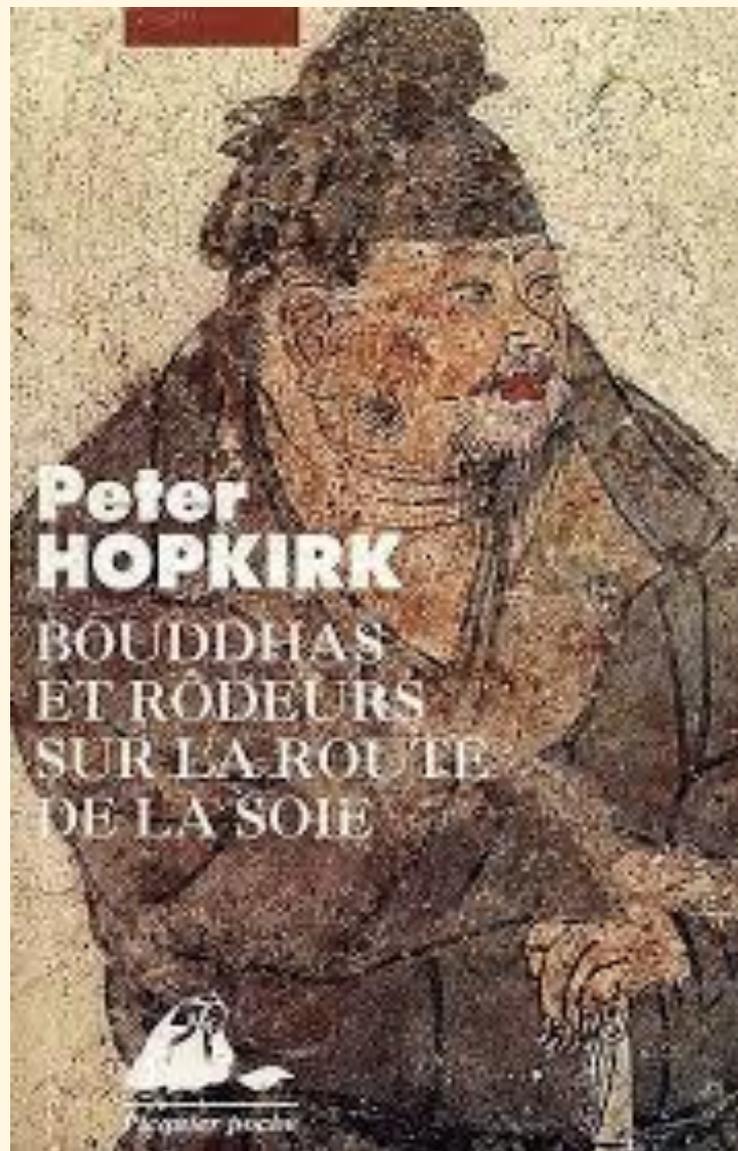


Islam Akhun, faussaire en écriture et en antiquités. 1896



Lord Elgin II, Aurel Stein,...  
Déplacer le patrimoine de la Chine au  
nom de la connaissance.

Selon l'UNESCO, environ 1,64 million de vestiges culturels chinois se trouvent à l'étranger, disséminés dans 47 musées à travers le monde. À travers ces diverses collections, c'est le British Museum qui conserve le plus de trésors chinois, avec environ 23 000 pièces, dont 2 000 sont exposées à long terme.



**Peter  
HOPKIRK**  
BOUDDHAS  
ET RÔDEURS  
SUR LA ROUTE  
DE LA SOIE



Qui étaient ces archéologues de tous pays qui se ruèrent en Asie centrale, à la découverte de cités perdues, de trésors ensevelis, de bibliothèques oubliées sous les sables du Taklamakan ?

Qui étaient ces savants explorateurs sans scrupules qui fouillèrent et pillèrent grottes, temples et monastères abandonnés depuis plus de dix siècles sur la route de la Soie ?

Qui étaient ces aventuriers audacieux qui se disputèrent avec acharnement – en dépit des faussaires et des trafiquants – « l'un des plus riches musées du monde » et emportèrent avec leurs caravanes, fresques, sculptures, manuscrits et œuvres d'art inestimables, dans des conditions extravagantes ?

Voici le roman vrai de ces découvertes archéologiques et de ces exploits, le récit d'une course aux trésors, le livre de l'un des moments les plus importants de l'histoire de l'art.

69 F

harmonia mundi  
diffusion livres

RECUEIL DE ROMANS



Picquier poche



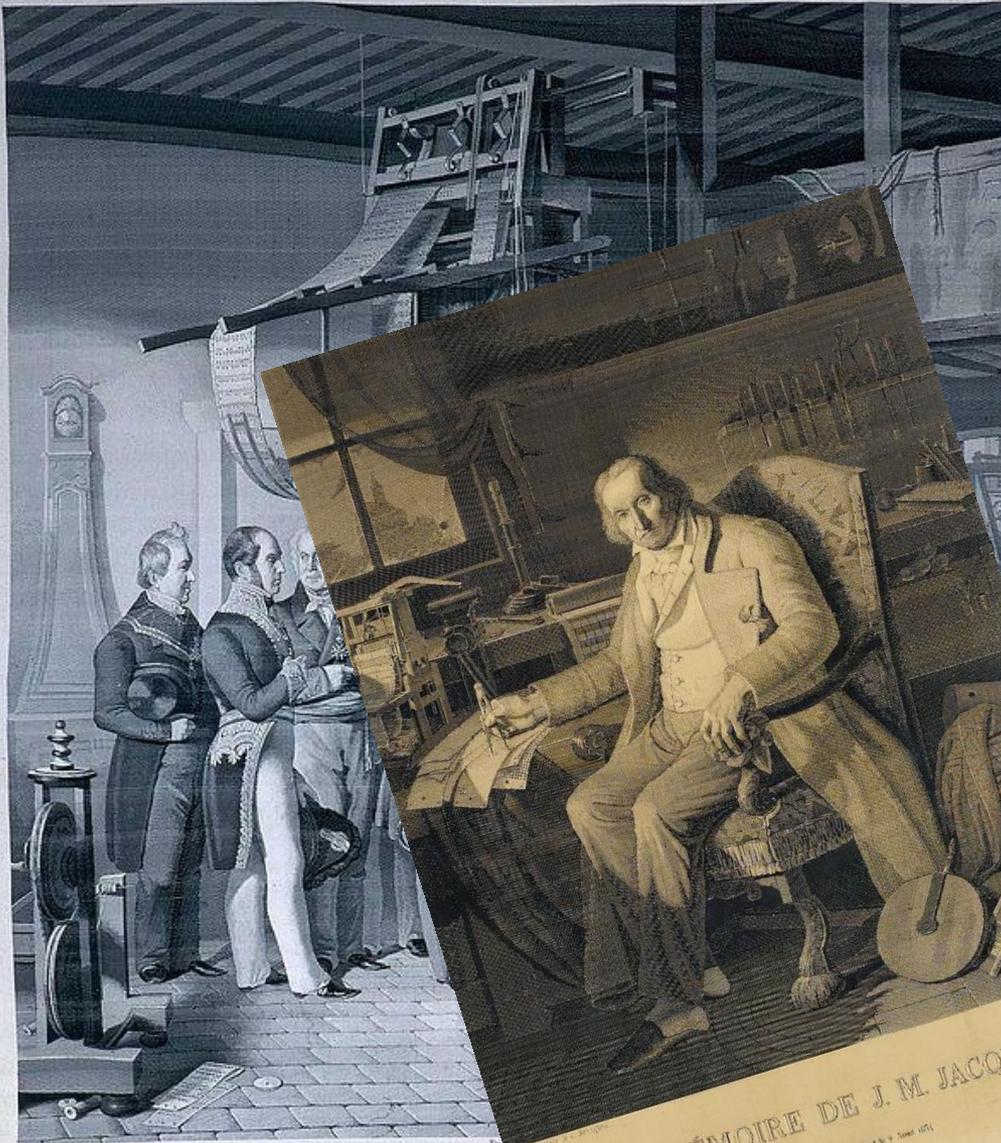
# La soie, au XIXème siècle

- Les magnaneries françaises et la pébrine
- La solution japonaise
- Pasteur

# Lyon XIXème

- Après la révolution : reprise du travail des soyeux, mais avec quelques changements :
  - Commandes impériales pour redynamiser l'économie (décoration des Palais et toilettes de l'impératrice !) ; crédit d'Etat en 1810
  - Usage depuis 1801 du métier Jacquard : une seule personne au lieu de deux par métier.
  - Reprise de la production de vêtements liturgiques avec la Restauration
  - Grand goût pour les étoffes luxueuses sous le Second Empire
- La pébrine, mascardine ou flacherie et gattine, maladies du ver à soie, mettent à mal de nombreuses magnaneries françaises en 1850
  - L'importation de soie japonaise, durant l'ère Meiji et l'ouverture du Japon au commerce occidental, relance la production française
- Avec le développement du commerce maritime anglais (bateaux à vapeur), la soie orientale devient avantageuse (Canton et Shanghai deviennent des ports d'approvisionnement de la soie grège)

1841



Visite de M<sup>re</sup> le Duc d'Angoulême à la Croix

Le général baron AYMARD, commandant le 2<sup>e</sup> régiment,  
M. JUBIN, Conseiller d'Etat, Préfet de Rhone,  
M. CARRAS, Maire de la Croix-Rouge.



Dédié au Roi

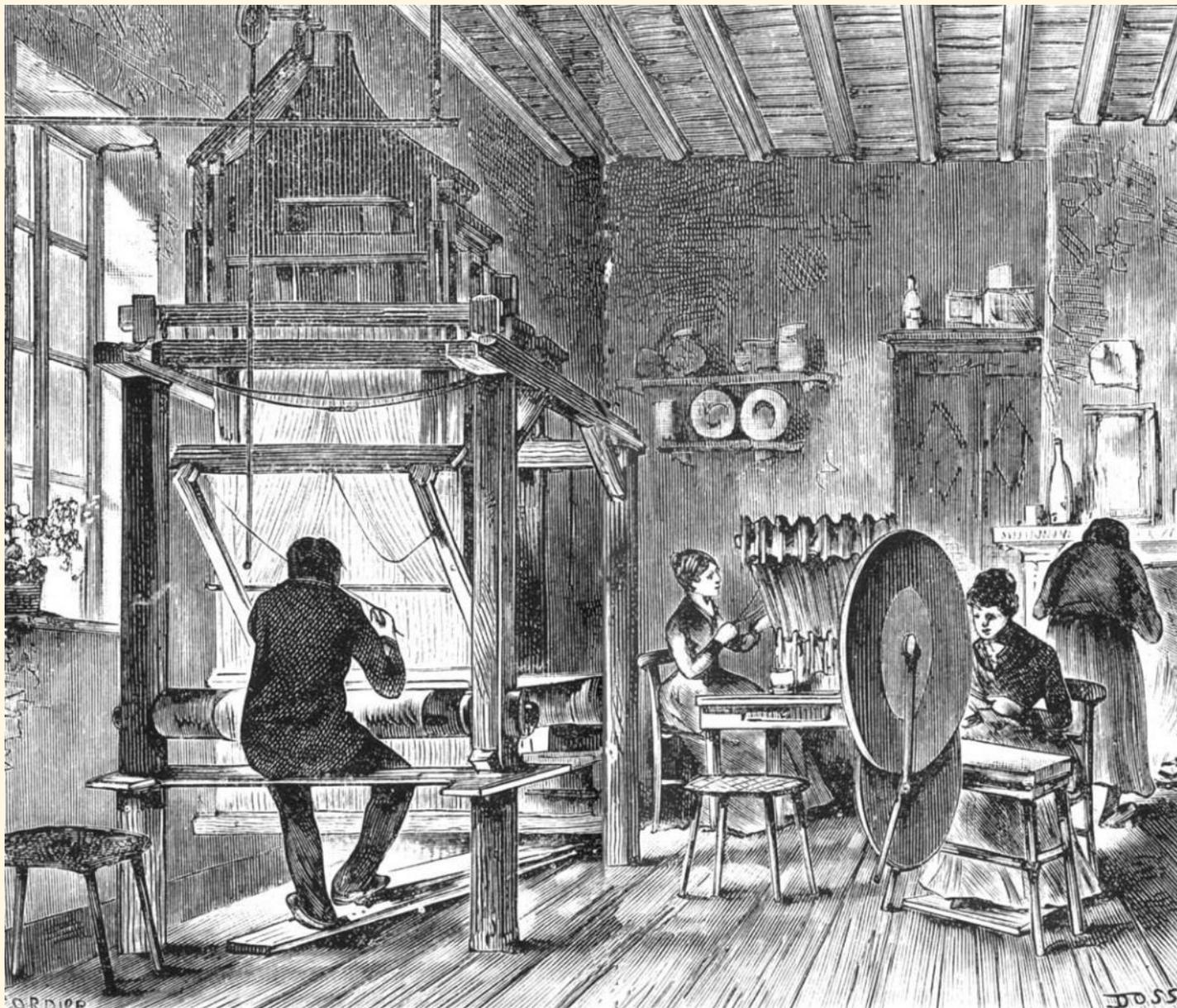
Paris, chez M. Cossigny, en 1841.

A LA MÉMOIRE DE J. M. JACQUARD.

N<sup>o</sup> 2, 1246 le 7 JUILLET 1841. Mort le 7 JUILLET 1834.

L'ère industrielle :

Métier Jacquard (1801)  
Puis métier mécanique  
(1840) et électricité



**Un canut chez lui avec le nouveau métier Jacquard**  
In L. VIGNON "La soie« (1890)



Spitalfields, 1885

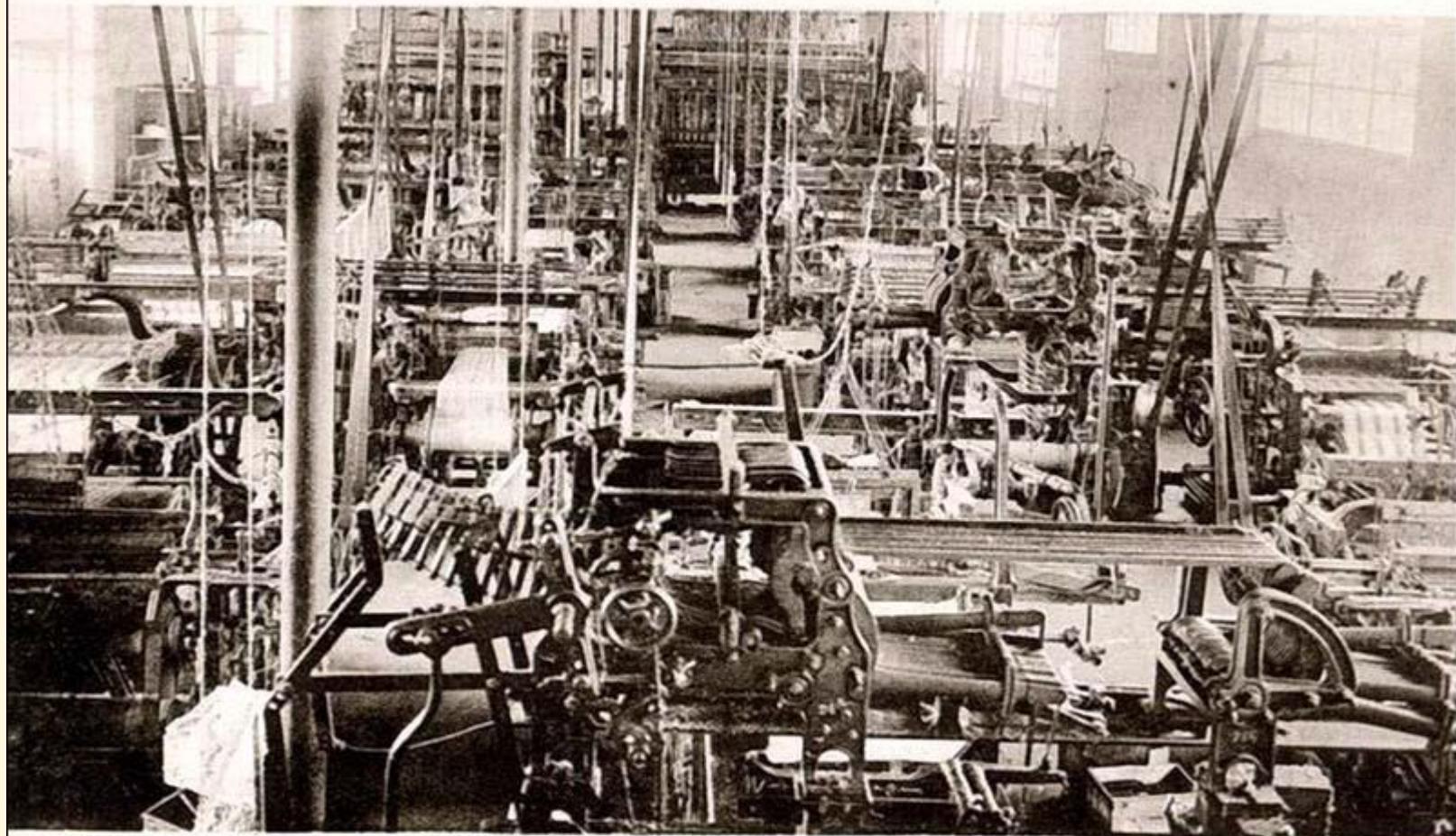


*Hout-Vlissers Illustratie*  
*De houtvlissers in de fabriek te Breda.*



Filature de Soie dans les Cévennes

TISSAGE MÉCANIQUE - GLENAT & THIBAUT - NIMES



Cliché Bédouin - Nimes

Vue de l'Atelier de tissage de Soieries

MÉDAILLE D'OR

MÉD. D'ARGENT CAVAILLON 1907 MÉD. DE VERMEIL

MAISON DE CONFIANCE FONDÉE EN 1848



GRAINES DE VERS A SOIE

SYSTÈME PASTEUR

Chevalier du Mérite Agricole

DIPLOME D'HONNEUR, EXP.<sup>OS</sup> DES ALPES  
& DE LA HAUTE-PROVENCE

**LAURENT FILS**

SÉRICICULTEUR

BAGNOLS-SUR-GÈZE

(GARD)

Mes Graines sont garanties exemptes de Maladies héréditaires.

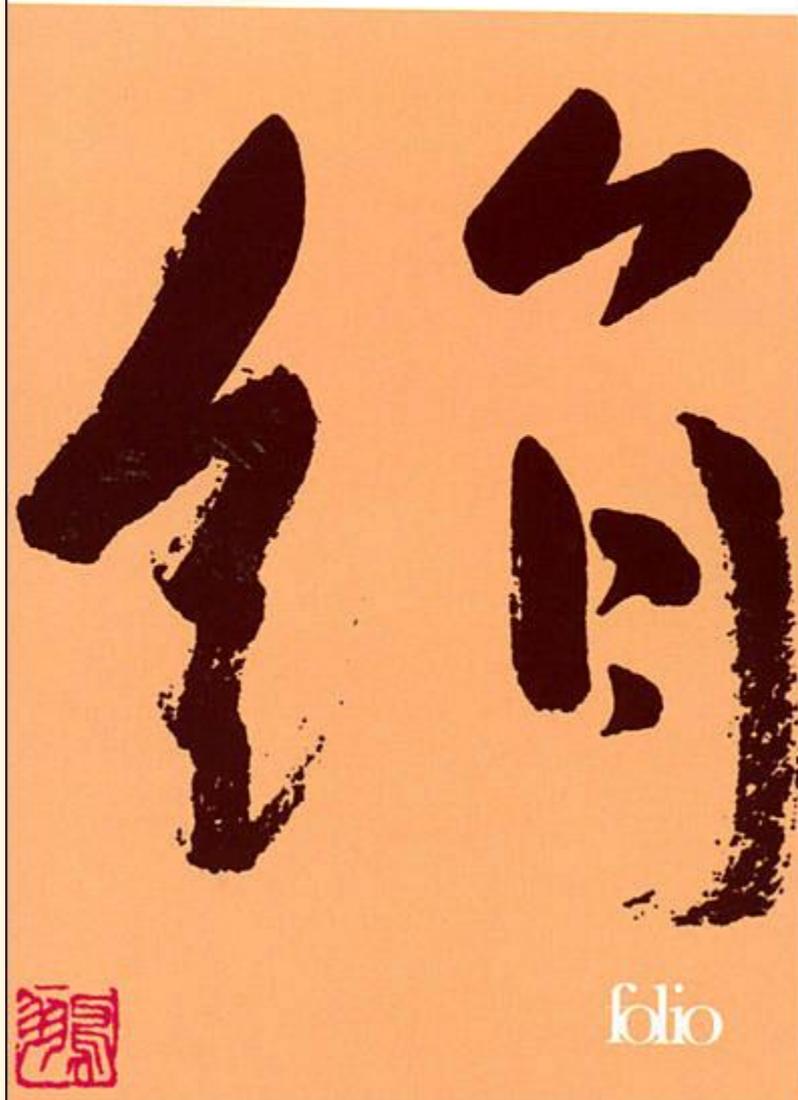
# La soie Japonaise au XIXème

- 1859 : ouverture du port de Yokohama à l'étranger. La soie brute est un des articles majeurs de l'exportation nippone
- 1871 : sériciculture de la Maison Impériale (patronage des impératrices)
- Introduction du métier Jacquard en 1873 qui augmente la productivité
  - La productivité japonaise correspond à la période de déclin français, qui subit les épidémies du ver introduit en Europe (voir le livre « Soie »)
  - Filatures créées et supervisées par Paul Brunat au Japon (puis à Shanghai)
- Avant 1945, le Japon fournit les  $\frac{3}{4}$  de la production mondiale (contre 1/10 aujourd'hui, alors qu'il est le 1<sup>er</sup> consommateur mondial)



Cette carte représente la route de la soie.  
Il s'agit d'un lampas, tissé au Japon vers 1865.  
(Doc.: Musée Historique des Tissus de Lyon)

# Alessandro Baricco Soie



1996

Vers 1860, Hervé Joncour vit à Lavilledieu dans le Vivarais, avec son épouse Hélène, d'un métier peu commun. Il achète et revend aux sériciculteurs locaux des vers à soie. Mais la pébrine menace son commerce. Sur les conseils de Baldabiou, il part au Japon afin d'acheter des œufs sains. Après avoir traversé le lac Baïkal et la Sibérie, il rencontre un seigneur Hara Kei et sa jeune maîtresse. Il accomplit sa mission et revient chez lui avec les vers à soie. Les difficultés qui s'accumulent à Lavilledieu incitent Hervé à retourner à quatre reprises au Japon.



Étiquette de paquet  
de soie grège, en  
japonais et en  
français, vers 1880



年垣  
真春  
持  
之  
御  
所  
富田金保

漢  
高

Eisen (1790-1848),  
Echantillons de brocarts,  
XIXème  
Estampe  
Musée de Brooklyn

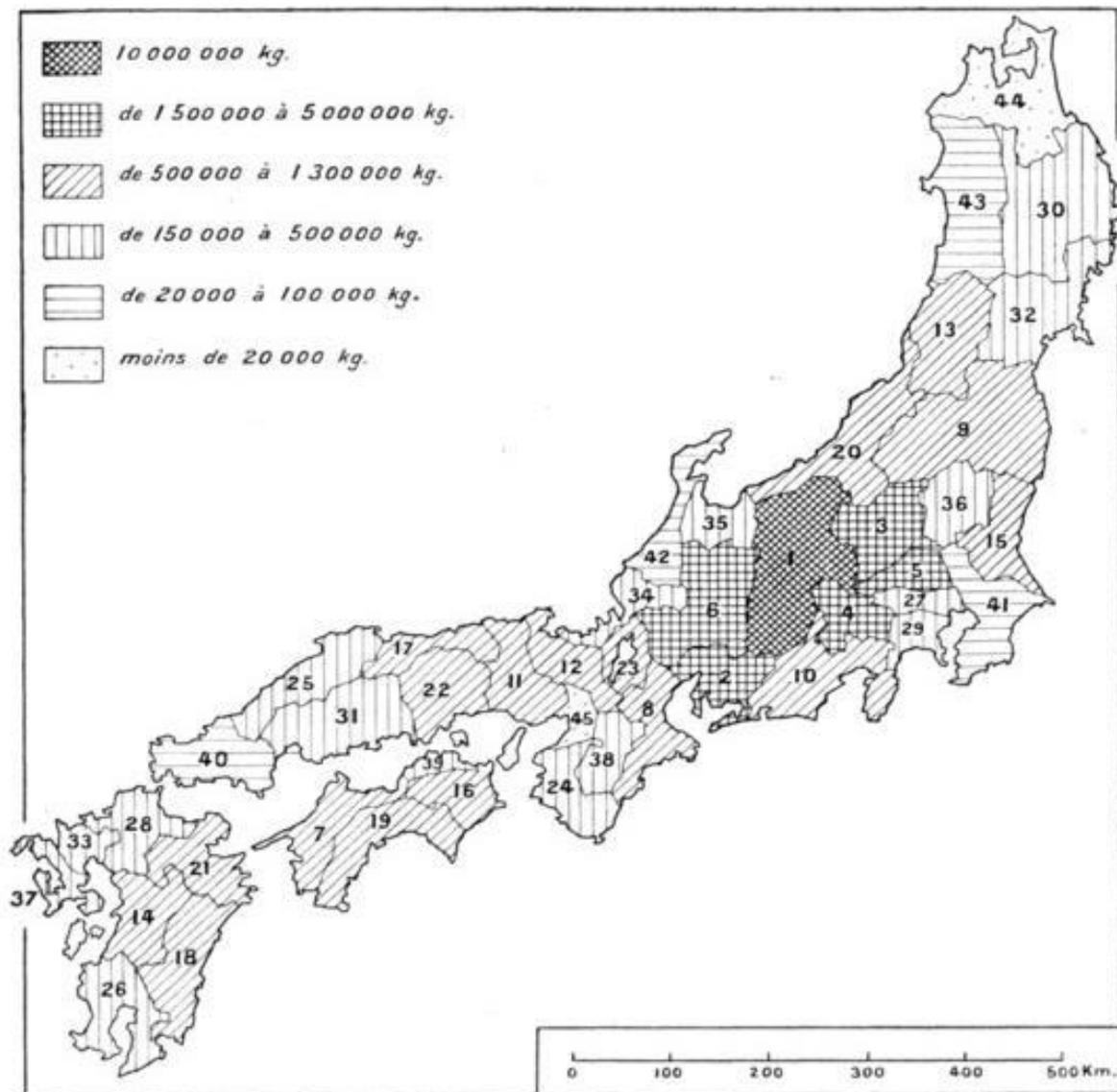


FIG. 2. — PRODUCTION DE LA SOIE GRÈGE AU JAPON EN 1929. — Échelle, 1 : 10 000 000.

La préfecture de Nagano (1) a fourni en 1929 le quart (10 380 000 kg.) de la production totale (42 360 000 kg.). La production de la soie grège a d'ailleurs tendance à se grouper autour de cette préfecture ; une carte de la production des cocons ou encore des plantations de mûriers rendrait ce fait plus évident. — La production légèrement supérieure : 43 000 000 kg., qu'indique pour 1932 le *Statistical abstract* du Ministère japonais de l'Agriculture montre que, si la crise a durement atteint les exportations, elle n'avait pas, à cette date, entraîné une restriction dans la production.

# Koishimaru

Des études ont démontré que le fil brut très fin et délicat obtenu des vers à soie de l'espèce Koishimaru s'avérait indispensable à la restauration des étoffes de l'époque ancienne datant du VIII<sup>e</sup> siècle (époque Nara, 710-794). A partir des cocons envoyés suite à une augmentation de la production, les « trésors du Shôsô-in » – un patrimoine culturel inestimable – ont pu être restaurés.

Reconstitution de brocards jadis utilisés pour les bannières qui ornaient l'intérieur des temples bouddhiques

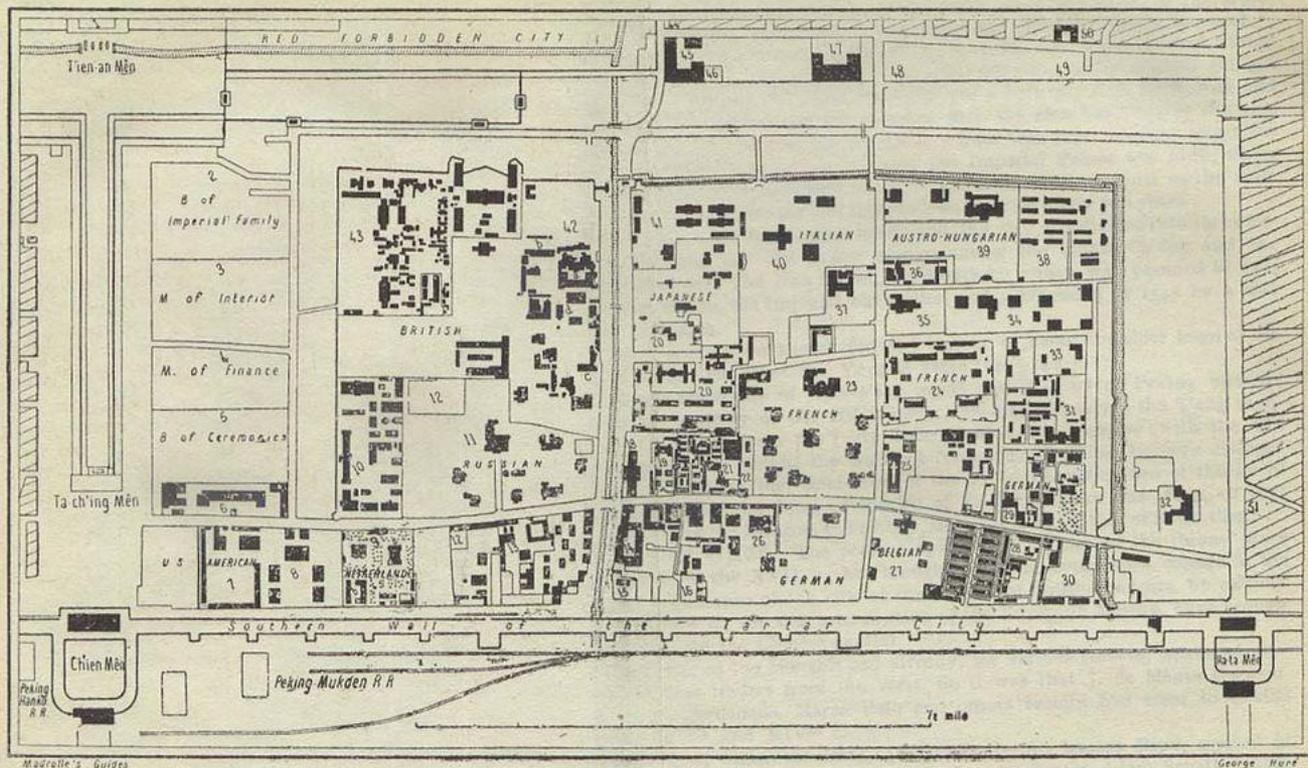


# XXème siècle : un siècle qui commence mal

- 1900 : la Guerre des Boxers
- 1911 : la fin de l'Empire céleste
  - Sun Yat-sen et le gouvernement de Nankin : 1912
  - Restauration impériale avec Yuan Shikai 1913-16
  - 1916-1928 : les Seigneurs de la guerre (sécession des provinces du Sud et de l'Ouest aux mains des gouverneurs militaires indépendants)
- 1919 : le mouvement du 4 mai
  - Suite au traité de Paris qui accorde au Japon tous les droits sur les territoires jusque là acquis à l'Allemagne
  - Boycott des produits japonais, grèves
- 1928-1937 : « la décennie de Nankin » - Chiang Kai Shek
  - Création du Guomindang en 1924 (modèle soviétique)
  - Met un terme aux exactions des Seigneurs de la guerre
  - Réunification de la Chine et soutien des étrangers (calme nécessaire aux affaires)
  - Régime nationaliste, basé sur la bourgeoisie d'affaires
- 1937 : invasion japonaise
- 1949 : la Chine communiste

# Des étrangers installés en Chine

- Vers 1920 : environ 300 000 étrangers sont recensés en Chine
  - Installation sur la côte Est (Shanghai, Tianjin, Qingdao, Wuhan) qui prospère
  - Douanes, commerce du sel, poste,... gérés par des Occidentaux ou des Japonais
  - Rapatriement des bénéfiques dans les pays occidentaux
  - Appauvrissement des campagnes
  - « deux Chine » :
    - celles des campagnes, pauvre et traditionnelle
    - Celle des côtes et ports francs, liée au monde occidental
- Cependant après '14-'18, l'Occident se désintéresse de ce pays appauvri et misérable
- Migration de Chinois en Asie du Sud-Est (Indonésie, Malaisie, Hong Kong, Singapour, Birmanie, Indochine française)
- Le Japon reste seul en lice : invasion de la Manchourie en 1931-32



### PEKING. — LEGATION QUARTER

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p>1. Tzū-chin Ch'eng.<br/>         2. Tsung-jên Fu.<br/>         3. Li-pu.<br/>         4. Tu-chih-pu (formerly Hu-pu).<br/>         5. Li-pu.<br/>         6. French Hospital (St-Michel).<br/>         7. U. S. American Guard.<br/>         8. U. S. American Legation.<br/>         9. Netherlands Legation and<br/>         Guard ..... } a. Minister.<br/>         ..... } b. Guard.<br/>         10. Russian Guard.<br/>         11. Russian Legation.<br/>         12. Russo-asiatic Bank.<br/>         13. Banque de l'Indo-Chine.<br/>         14. Hôtel des Wagons-lits.<br/>         15. German Post Office.<br/>         16. Russian Post Office.<br/>         17. Hongkong and Shanghai B. C.<br/>         18. Yokohama Specie Bank.</p> | <p>19. Spanish Legation.<br/>         20. Japanese Guard.<br/>         21. Japanese Legation.<br/>         22. French Post Office.<br/>         23. French Legation.<br/>         24. French Guard.<br/>         25. French Catholique Church (St-Michel).<br/>         26. German Legation.<br/>         27. Belgian Legation.<br/>         28. German Guard.<br/>         29. Deutsch-Asiatische Bank.<br/>         30. Stores.<br/>         31. German Lazaret.<br/>         32. Hopkins Memorial Hospital.<br/>         33. Electric Station.<br/>         34. Imperial Maritime Customs, Residen-<br/>         ces and Head Offices.<br/>         35. Peking Club.<br/>         36. Imperial Post of China, Secretary's<br/>         Office.</p> | <p>37. Inspectorate General of Imperial Ma-<br/>         ritime Customs.<br/>         38. Austro-Hungarian Guard.<br/>         39. Austro-Hungarian Legation.<br/>         40. Italian Legation.<br/>         41. Italian Guard.<br/>         42. British Legation { a. Minister.<br/>         ..... } b. 1<sup>st</sup> Secretary.<br/>         ..... } c. 2<sup>nd</sup> Secretary.<br/>         ..... } d. Church.<br/>         43. British Guard.<br/>         44. Portuguese Legation.<br/>         45. Chinese Post Office.<br/>         46. Hôtel de Peking.<br/>         47. Peking Han-k'ou R. R., Head Office.<br/>         48. International Banking Corporation.<br/>         49. Mexican Legation.<br/>         50. Telegraph Office.<br/>         51. Hôtel du Nord.</p> |
|---|---|--|

No. 16-Max Reinier & Co., Shanghai, 31 Nanking Road.



*Gefangene Chinesen und Chinesinnen*



En matière de condamnations, on trouve des cartes illustrant les supplices publics de la cangue (sorte de pilori) et de la décapitation au sabre. Le supplice le plus raffiné, le célèbre lingchi (le démembrement au couteau, réservé à des crimes exceptionnels) est interdit par décret impérial en 1905, mais les Européens se délectent avec effroi des photographies qui en ont été faites au début du siècle, et qui justifient, à leurs yeux, leur domination sur une civilisation aussi cruelle.



17-3-05

*Chinese Execution of a Pirate.*

*Respectueux souvenirs - travail ingrat, pays ingrat, j'ai le spleen - A. Lombard - Historien*

Sold by G. F. Ribeiro, Hongkong. No. 125



Fumeurs d'opium et de pipe





Galerie Contemporaine.

Châlet, Via Delfino, Zurich.

PIERRE LOTI

COLLECTION PIERRE LOTI

## Objets d'Art

et

## Meubles de la Chine

PROVENANT DU PALAIS IMPÉRIAL

## Art Océanien

ILE DE PAQUES - ILES MARQUISES - NOUVELLE-CALÉDONIE

Sculpture Mexicaine

DONT LE TROISIÈME AUX ENCHÈRES PERLÉQUES SERA LIÉ

**HOTEL DROUOT, Salle n° 10**

*Le Mercredi 30 Janvier 1909, à deux heures*

**M. F. LAIR DUBREUIL**

COMMISSAIRE-PRÉPOSÉ  
8, rue Drouot, 8

**M. ANDRÉ PORTIER**

DEPOSEUR PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE  
21, rue Cassini (Provençal - 1904)

*Chez lesquels se distribue le présent Catalogue*

**EXPOSITION PUBLIQUE**

**HOTEL DROUOT, Salle n° 10, le Mardi 29 Janvier 1909, de 2 h. à 6 h.**



*« Ne te tourmente pas de ces pillages, je n'ai pas pris de lingots d'or ni de valeurs, comme tant d'autres [...] Pour rassurer ta conscience, je n'ai pas pillé ces fourrures, mais je les ai rachetées à des pillards chinois. » (lettre de Pierre Loti à son épouse)*

Maison de Pierre Loti à Rochefort (Charente), et..... trône de l'impératrice Cixi

# Influences occidentales dans la Chine du XXème siècle

- Fin de l'élite culturelle chinoise (lettrés) avec la chute de l'ancien régime
- Formation à l'occidentale : écoles en Chine ou départs vers l'Occident
  - Nombreuses adaptations ou traductions littéraires apparaissent (Lu Xun traduit Gogol, Jules Vernes,...)
  - Abandon de la langue classique des lettrés pour l'usage littéraire de la langue parlée
  - Apparition du roman, sous sa forme occidentale
- Adoption du marxisme, courant de pensée occidental !

# Influences occidentales dans la Chine du XXème siècle

- Fin de l'élite culturelle chinoise (lettrés) avec la chute de l'ancien régime
- Formation à l'occidentale : écoles en Chine ou départs vers l'Occident
  - Nombreuses adaptations ou traductions littéraires apparaissent (Lu Xun traduit Gogol, Jules Vernes,...)
  - Abandon de la langue classique des lettrés pour l'usage littéraire de la langue parlée
  - Apparition du roman, sous sa forme occidentale
- Adoption du marxisme, courant de pensée occidental !

## Shanghai, les concessions étrangères, les écoles jésuites et l'enseignement de Liu Haisi

- Introduction de la peinture religieuse ; matériaux de peinture occidentale : huile, toile
- Liu Haisi : fondation de l'école des Beaux-arts de Shanghai après voyages en Europe et Japon
  - premier nu sur modèle vivant en 1917
  - Enseignement de la peinture à l'huile

## Wu Changshuo (1844-1927)



- Famille de lettrés. Installé à Shanghai.
- Peintre, poète, calligraphe et graveur de sceaux qui font sa réputation
- Vers trente ans, il aborde la peinture et se consacre à la peinture de fleurs, paysages et personnages
- Couleurs contrastées et pures. Il innove en utilisant la couleur « rouge étranger »
- Ses œuvres colorées, signe de bon augure, plaisent à la riche clientèle commerçante de Shanghai.
- Nombreux élèves, et influence des artistes du XXème (Qi Baishi,...)



« Ceci a été réalisé à l'encre éclaboussée et accuse quelque ressemblance avec l'œuvre de Huazhisi Seng (= Luo Pin, peintre de la dynastie Qing) »

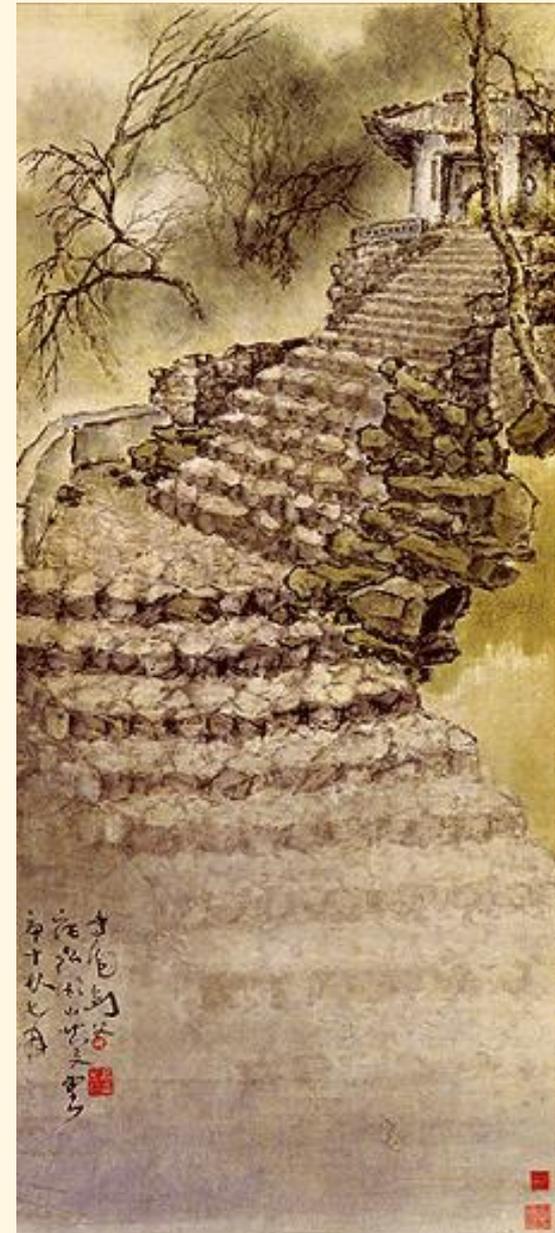
Wu Changshuo, Fleurs de prunier,



Wu Changshuo

L'école de Lingnan. « fusionner la Chine et l'Occident pour créer une nouvelle ère en peinture »

Les frères Gao : Gao Qifeng (1889-1933)  
Gao Jianfu (1879-1951)  
Chen Shuren (1883-1948).



**Gao Jianfu**  
**Temple in the dusk, 1930**  
Colour on paper, hanging scroll  
116 x 51 cm



Gao Jianfu





Gao Qifeng  
Singe sur un rocher, 1924





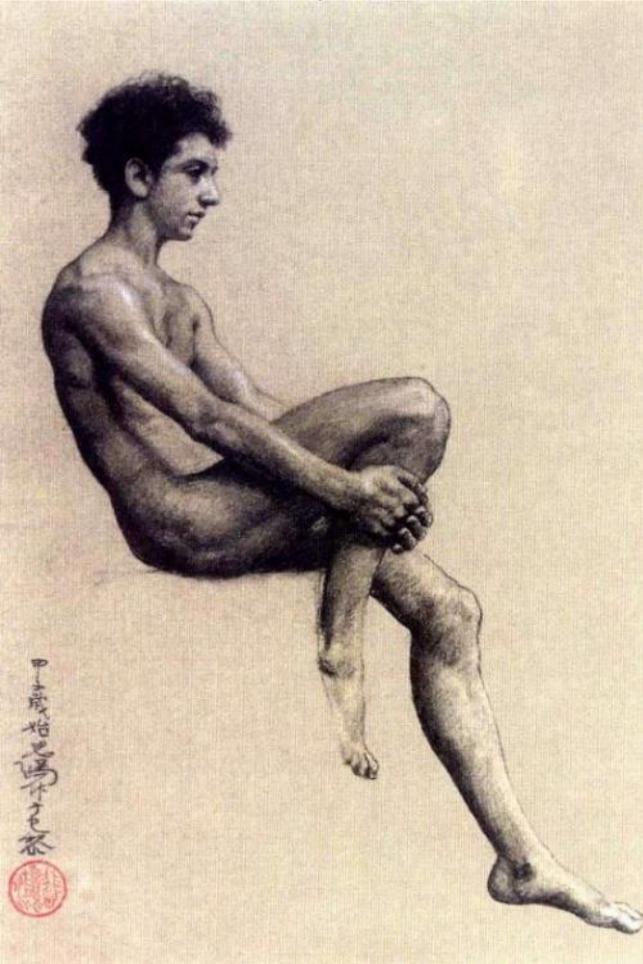
Gao Qifeng et Gao Jianfu, Pagode et arbres après la pluie

Méthode d'aspersion d'eau

Xu Beihong (1895-1953)

Issu d'une famille de peintre, il effectue deux voyages en France pour apprendre la peinture académique.

Il allie la technique chinoise de l'encre et les effets de lumière occidentaux



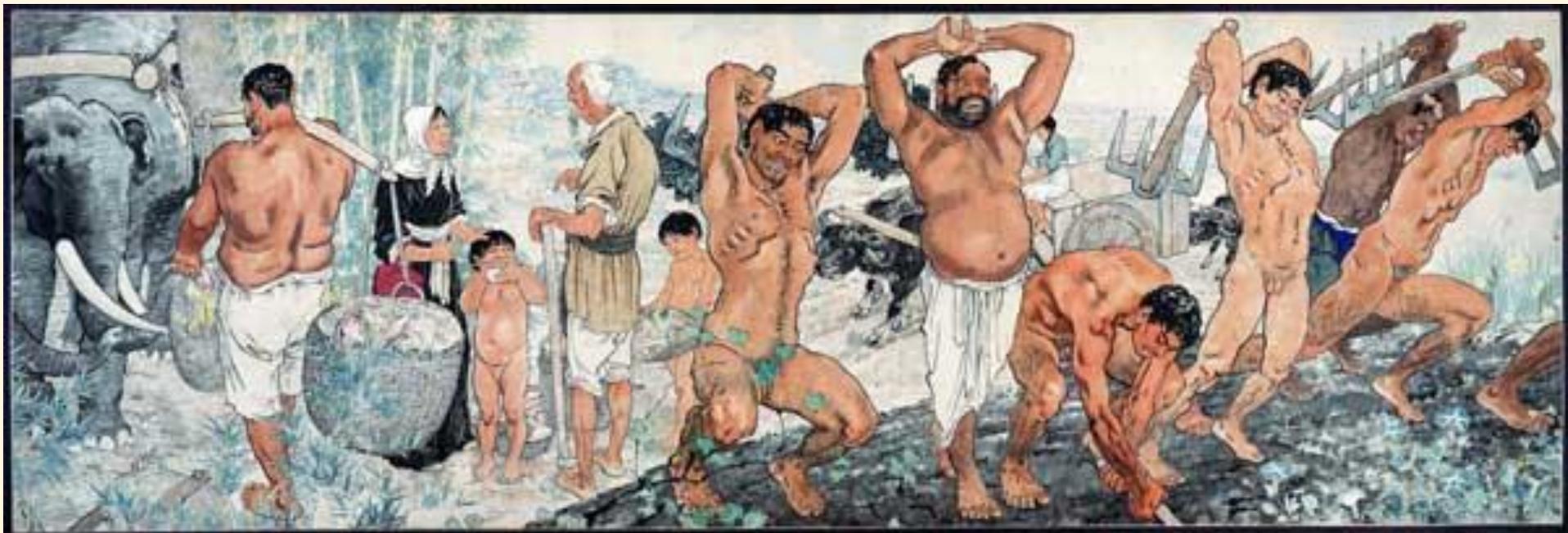
Etude de nu, fusain, et craie blanche, 1924



Portrait de Sun Duoci



Xu Beihong, Portrait de Jeune fille, 1940



Xu Beihong, Le vieil insensé abattant des montagnes, rouleau portatif, encre et couleur sur papier, 1940, 144 x 421 cm  
(Musée commémoratif Xu Beihong)



Xu Beihong, Arbre sous la neige,  
Encre et couleurs sur papier, 131x78 cm



Xu Beihong, Chevaux, 1941 et 1948

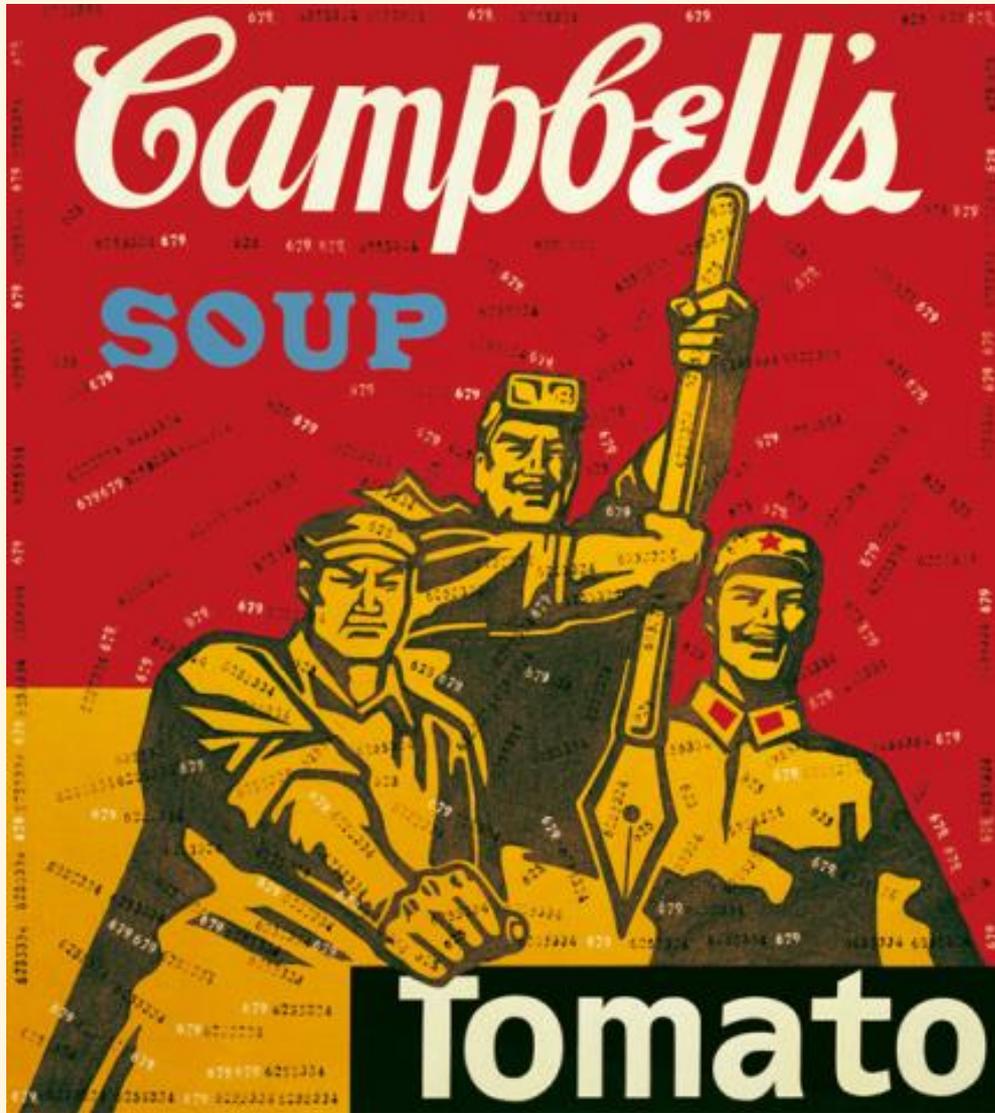




Ai Weiwei  
*Han-Dynasty Urn with  
Coca-Cola Logo.* 1994.

Ceramic with paint, 9 ( 25 × 28 × 28 cm ).

Sigg Collection, Switzerland



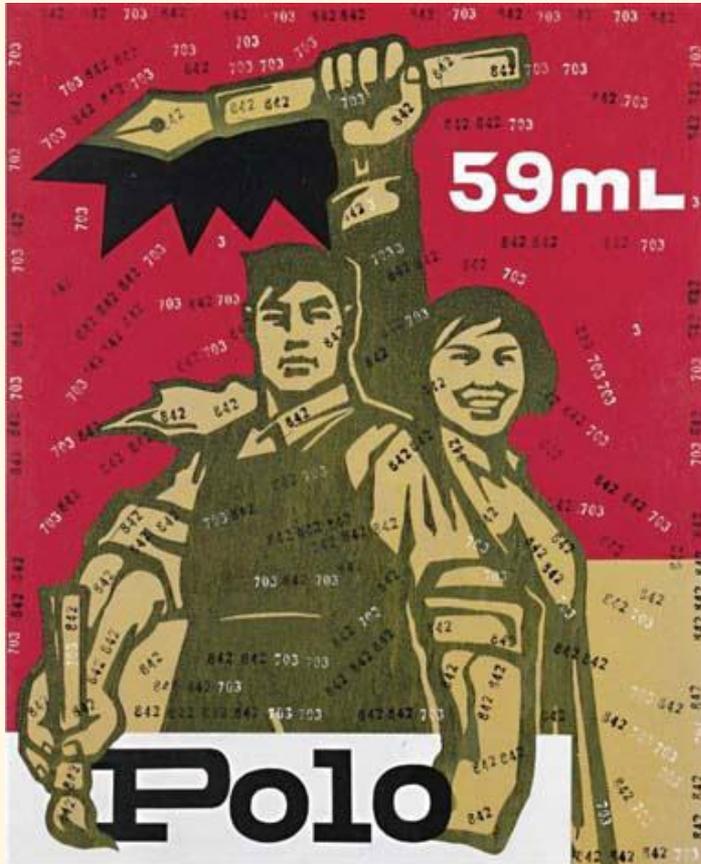
Wang Guangyi, Campbells Soup, 2006



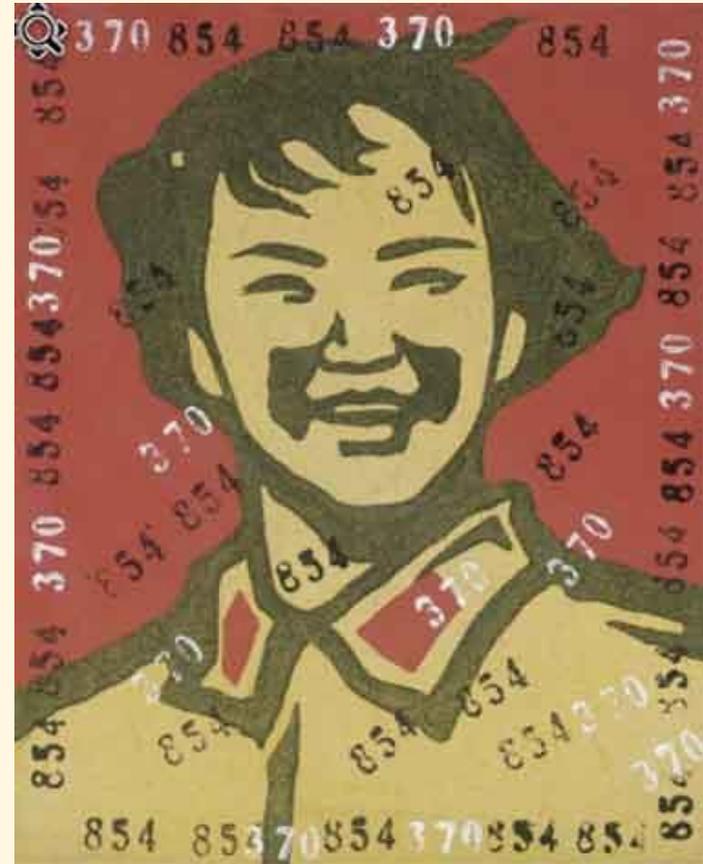
Wahrol, Campbell soup, 1962



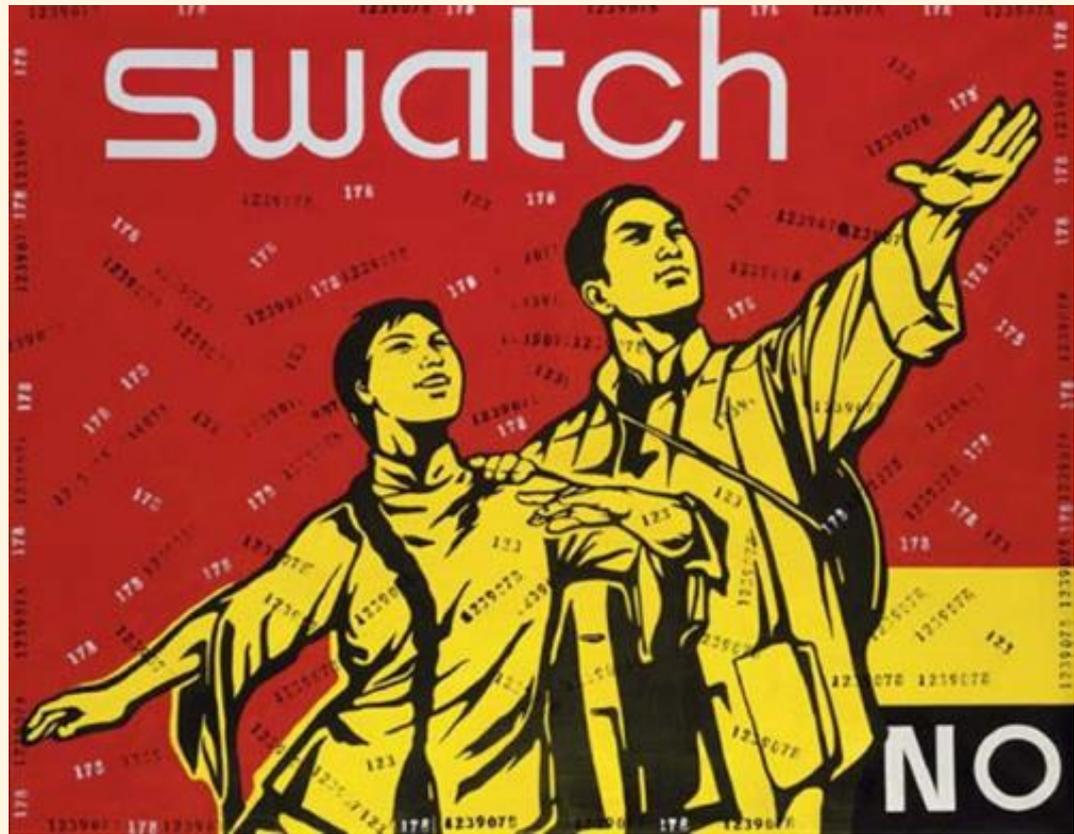
## Political Pop art



Wang Guangyi,  
Great criticism: Polo, 1998, huile  
sur toile, 120x150cm



Belief Series, 1998





Zeng Fanzhi, 2003