

# 大明

Chine : Histoire de l'art  
IV. Le temps des Ming  
5. Porcelaines 2

La porcelaine d'exportation





**Ewer**, 16th century (ca. 1585)  
Made in China (porcelain); Made in  
London, England (silver-gilt)

## Céramique « caraque », « navires marchands »



Porcelaine exportée vers l'Europe, produite principalement durant le règne de Wanli (1573-1620), de Tianqi (1620-1627) et de Chongzhen (1627-1644)<sup>1</sup>.

Ce fut l'un des premiers produits exportés en grandes quantités de Chine vers l'Europe



Collection Princessehof Leeuwarden

- **Couleurs** : bleu et blanc, sous couverte, Jingdezhen
- **Formes** :
  - Plats, vases
  - Bols style chinois, sans rebords (difficile pour l'usage de la cuillère en métal)
  - Bols évasés dits « Klapmutsen », pour la soupe et les ragoûts; fond large à bords évasés (la cuillère en métal peut être utilisée sans ébrécher le bord)
- **Décor** :
  - Fleurs stylisées, oiseaux, motifs bouddhistes
  - Disposition dans des panneaux rayonnants





Le Mauritius par Hendrick Cornelisz Vroom (Rijksmuseum)



Van Honthorst Gehraert (1592-1656, Utrecht)





Kraak, époque Wanli

Wilelm Kalf, 1622-1693, Rotterdam – Amsterdam)  
Nature morte, XVIIeme



Après la chute des Ming (1655), la production de porcelaine japonaise prend le relai sur le marché européen.

Copie des Kraak Ming par les fours de Arita au Japon.  
1660-1670





Kosometsuke  
« ancien bleu et  
blanc »  
Importation  
vers le Japon en  
fin de la période  
Ming



## Les émaux colorés



Bol sur pied, époque Kangxi,  
Modèle Ming avec marque de Xuande  
(1426-1435)  
Rouge de cuivre sous couverte

Jingdezhen

V&A museum



# Couleurs et porcelaines Ming

- A partir des Ming, le décor peint est majoritaire, contrairement aux glaçures appliquées par trempage, en général monochromes ou « sancai »
- « Grand feu » : 960°-1000°C
  - La peinture est appliquée au pinceau sur la pâte sèche (en Europe, sur le biscuit = terre cuite sans glaçure ou sur un engobe -fine couche d'argile diluée qui unifie la surface- )
  - Une couverte/glaçure transparente est posée sur l'ensemble de la pièce qui est recuite à 1250°-1350°C (la peinture a été réalisée SOUS couverte)
  - Bleu sous couverte (cobalt/cobalt chargé en manganèse)
  - Rouge sous couverte (cuivre)
- « Petit feu » ou feu de moufle : émaux colorés
  - Les émaux sont appliqués au pinceau SUR la couverte (la pièce est déjà cuite et vitrifiée). Rendu brillant et résultat éclatant. Tons nuancés possibles.
  - Les couleurs varient, donc la température de cuisson également (taux de cuisson supporté selon les oxydes métalliques utilisés)
  - « sancai », « wucan », « doucai » : contours bleus ou rouges sous couverte, et couleurs diverses sur couverte
  - Les contours sous couverte disparaissent petit à petit.

# Les monochromes

Rouge de cuivre, remplacé vers 1550 par le rouge de fer



Epoque Xuande, « Jihong » ou rouge sacrificiel. Rouge de cuivre à haute température, laissant des traces de blanc sur les parties en relief et les bordures.



Le bleu, pour les sacrifices et offrandes au temple du ciel.  
Jingdezhen, époque Jiajing, 21 cm. San Francisco Art museum



Le jaune « gras de poulet''



Jingdezhen, blancs. Yongle, British museum





British museum, Cruche « chapeau de moine » avec décor incisé , époque Yongle, Jingdezhen



# La céramique blanche de Dehua

- Centre principal pour l'exportation
- Grande production de céramiques depuis les Song. Fours renommés.
- « **blanc ivoire** » ou « **blanc de lait** » : **petite quantité d'oxyde de fer** qu'elle contient, ce qui lui permet d'être cuite dans une **atmosphère oxydante** jusqu'à obtenir une couleur **blanc-chaud ou ivoire pâle**. Cette couleur la rend immédiatement reconnaissable et assez différente de la porcelaine des fours impériaux de Jingdezhen, qui contient plus de fer et doit être cuite en réduction (atmosphère avec du monoxyde de carbone)
- Certaines pièces commencent à être **signées** à la fin des Ming.
- Production de **figurines** (Guanyin, Maitreya,...), **d'objets de dévotion divers** : boîtes à encens, chandeliers, brûleurs d'encens, coupes à libation...
- (jusqu'à l'époque Maoïste, où l'on produit des figurines à son effigie)

Dehua (Fujian), « blanc de Chine », laiteuse ou ivoire, grâce à la petite quantité d'oxyde de fer contenue dans la pâte.



Produite depuis les Song, cette céramique industrialisée sous les Ming sera exportée puis copiée tant en Europe (Meissen) qu'au Japon.

He Chaozong,  
Guanyin, signée.





Monk's cap jug with white glaze

Yongle Reign, Ming Dynasty, 1403-1424 A.D. Pékin, Musée du Palais



Jingdezhen, Jiangxi province Hongzhi emperor (1488-1505)

Dimensions: H. 9.2 cm x Diam. 19.7 cm, San Francisco Museum

« **décor secret** » (anhua), qui n'est visible que par transparence. Incision du motif en surface, recouvert ensuite de cire. On applique une glaçure transparente sur toute la pièce et cuisson à 1 350 °C pour vitrifier l'enduit. La chaleur fait fondre la cire qui révèle le décor secret non protégé par l'enduit. La partie incisée peut alors être recouverte d'émail qu'on recuit à une température plus basse pour vitrifier l'émail sans l'abîmer. Cette technique est une innovation qui date du milieu du xve siècle

pièce archaisante destinée à l'usage des cabinets de lettrés : depuis l'époque Song (960-1279), le goût de l'élite pour les antiquités impliquera le retour du jade accompagné d'un répertoire décoratif antiquisant



De Dehua à Meissen



## Les bicolores



Plat en porcelaine bleu blanc à fond jaune. Chine, Dynastie Ming, marque et époque Zhengde (1506-1521).  
Photo Sotheby's



Doucai : dessin bleu sous couverte et émaux colorés sur couverte.



Bol aux poules : symbole d'une famille heureuse. Réalisé par l'empereur Changhua pour son épouse en 1465+  
IL reste 17 originaux au monde. Pièce la plus copiée encore aujourd'hui.





Epoque Wanli (1573-1620) émaux colorés et bleu sous couverte, H. 43.8 cm x  
Diam. 21.6 cm





Jarre à couvercle (d'une paire) à décor de poissons rouges. Dynastie Ming, période jiajing (1522-1566). Musée Guimet, Paris.



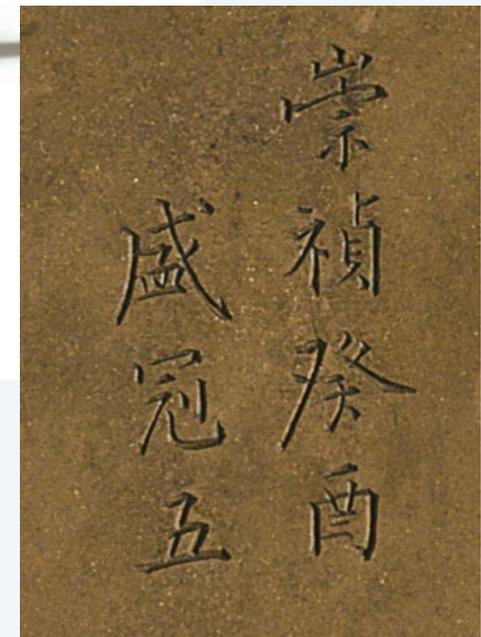
Assiette Ming, Jindezhen, production à l'exportation. Décor très abondant, (japonisant ) Musée de Topkapi



Les grès de Yixing, dits « boccaro », British museum



A Yixing 'Millstone' teapot and cover dated Chongzhen  
guiyou year corresponding to 1633, signed Sheng  
Guanwu. 14.4 cm. Estimate 20,000 — 30,000 USD. Lot  
sold 60,000 USD. Photo: Sotheby's.(2015)





'Chen Zhongmei zhi' ("fait par Chen Zhongmei"). Chen Zhongmei connu pour son travail de potier au début du XVIIè s.

Vase Ming de forme guan, décor en relief « fahua » imitant le cloisonné  
Grès émaillé bleu turquoise et aubergine/ bleu et turquoise  
XVII<sup>e</sup> me



# Swatow, Porcelaine d'exportation vers l'Asie du Sud-Est





Swatow, décor plus rapide. Le bleu et blanc est destiné au marché Sud asiatique (le Kraak exporté vers l'Occident). Mais avec la VOC (Batavia), retour de certaines collections



