

De la fin des Han aux Sui : le destin des WEI

Période des Trois Royaumes et Six dynasties



La période de désunion

« Trois Royaumes » 220-280 : 60 ans

Chine du Nord : Wei à Luoyang

Chine du Sud-Ouest: Shu, Chine du Sud-Est : Wu

brève réunification : Jin occidentaux à Luoyang 265-316 : 51 ans

nouvelles fragmentations

au Nord : « Seize Royaumes » : 304-439 : 135 ans

au Sud : Jin orientaux 317-420 : 103 ans

« Dynasties du Nord »

« Dynasties du Sud »

Wei du Nord 386-534 : 148 ans

Song du Sud 420-479 : 59 ans

Wei de l'Est 534-550 : 16 ans

Qi du Sud 479-502 : 23 ans

Wei de l'Ouest 535-556 : 21 ans

Liang 502-557 : 55 ans

Qi du Nord 550-577 : 27 ans

Liang postérieurs, ou Liang du Sud 555-587 : 32 ans

Zhou du Nord 557-581 : 24 ans

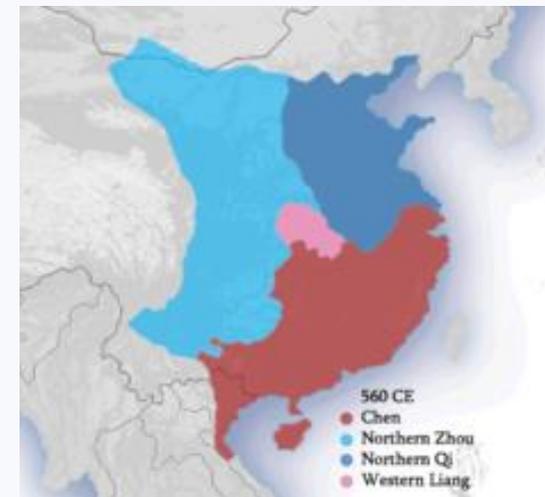
Chen 557-589 : 32 ans



vers 450



vers 546

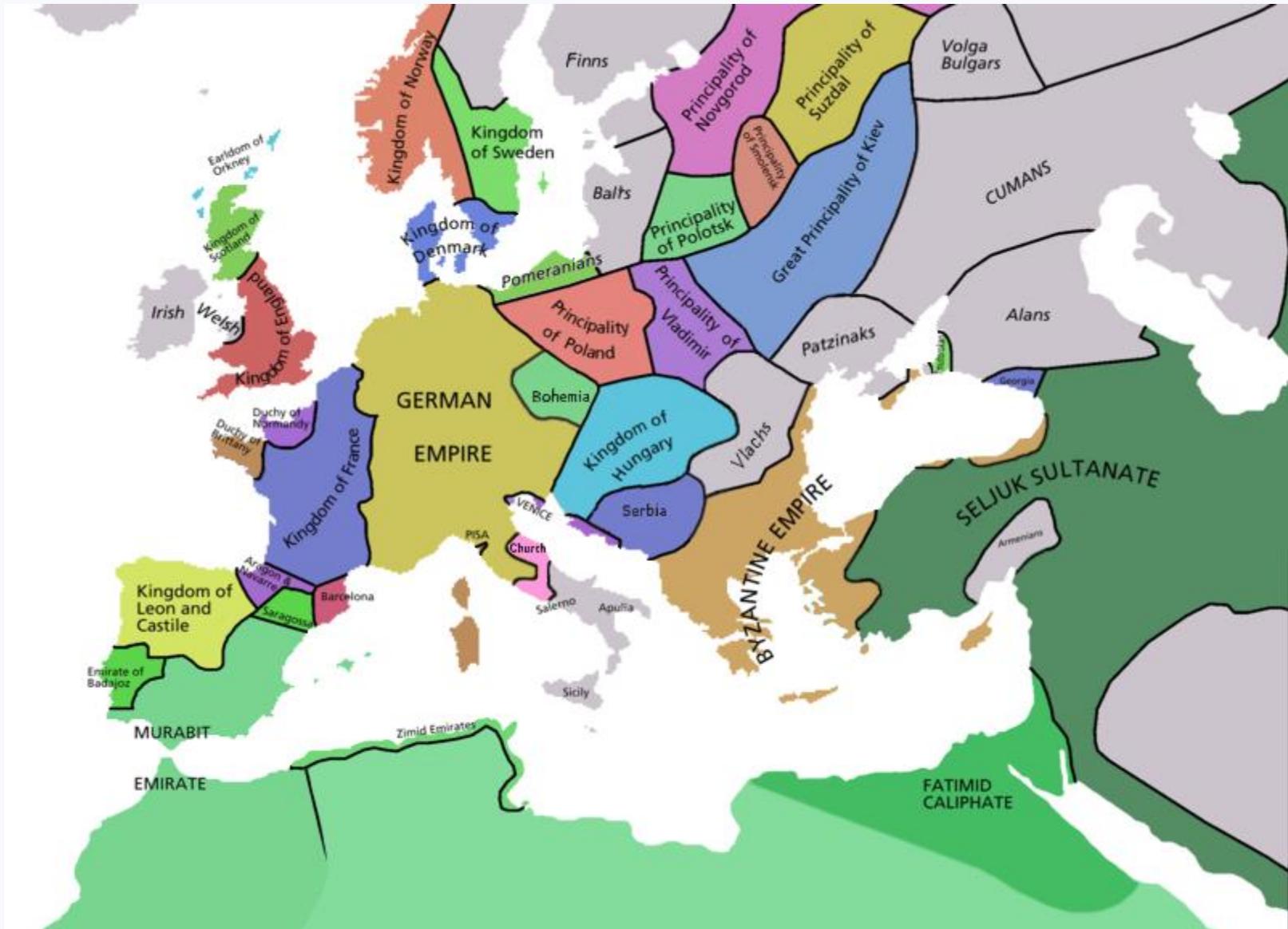


en 560



Le mandat du Ciel

5. La gloire des Song (960-1278)





Dix royaumes



Cinq dynasties : 907-960

Dynastie des Song (960-1271)

Song du Nord (capitale Kaifeng) : 960 – 1127

- 960 : Réunification de la Chine après la période des Cinq dynasties (N) et des Dix Royaumes (S) par le général des armées des Zhou postérieurs
- Période de reconstruction et de stabilité, grande reprise agraire, économique, politique, culturelle.

Song du Sud (capitale Lin'an-Hangzhou) : 1127 -1271

- Invasion du Nord par la dynastie Jin (Jürchens)
- Retrait vers le Sud, et développement d'une culture riche, prospère.
- Grand développement technologique, commercial et artistique

1271 : Invasion des Mongols de Gengis Khan et Kubilai Khan qui fonde la dynastie Yuan.

960



1127



Prise du pouvoir par Zhao Kuangzu



Taizu (960-976)

- Général des armées de Zhou qui refoule les nomades du Nord. Porté au pouvoir suprême par ses soldats.
- Économie florissante, politique stricte et centralisée
- Reprise des examens impériaux ; mise en place d'un système d'études complètes (« université »)



Taizong (976-)

- frère de Taizu (choix qui évite la prise de pouvoir d'un régent ou des eunuques en cas de minorité du fils de l'empereur)
- Empereur lettré ; développement culturel intense
- Nouvelle « classe sociale » des marchands dans le Sud

Ordre et harmonie

- **Le néoconfucianisme :**
 - basé sur le confucianisme, il émerge sous les Song
 - Version officielle du confucianisme jusqu'à aujourd'hui
 - S'érige en vérité par rapport aux autres courants de pensée (taoïsme et bouddhisme)
 - « Les trois enseignements sont un », tant que les bonnes choses du bouddhisme et du taoïsme sont également présentes dans le confucianisme
- Contrôle de la société fortement hiérarchisé par une administration pyramidale.
- Sélection élitiste (savoir, et non origines sociales)
- Prestige du mandarin–lettré et recul du fonctionnaire militaire (issu souvent de la population moins cultivée, et mercenaires depuis la fin de la conscription obligatoire sous les Tang)
- Conséquence : Développement culturel et scientifique énorme
- Mais corruption (les fonctionnaires ne sont pas toujours bien rémunérés et moins riches donc que la classe marchande)



- Dernier empereur des Song du Nord
- Non préparé au trône (dans l'ordre de succession, ses frères et neveux passent avant lui)
 - Plus porté vers les arts
 - Enrichit Kaifeng
- Adepte du taoïsme, il fait ériger de nombreux temples (coûteux!)
- Corruption grandissante (travaux sous la supervision d'eunuques et de fonctionnaires corrompus)



Empereur Huizong, 1068-1086)

Shi Nai-an

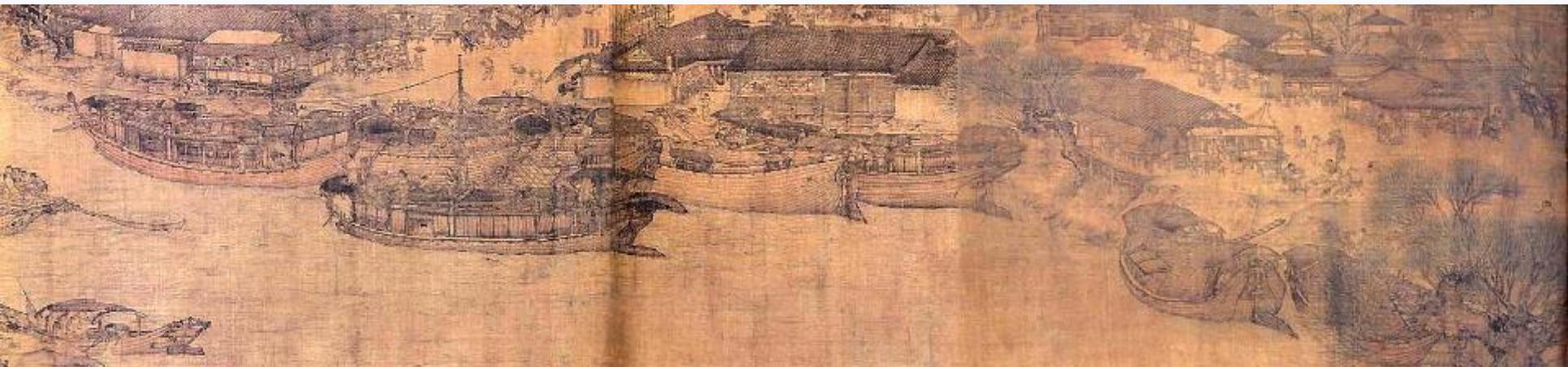
Au bord de l'eau, I

(Shui-hu-zhuan)



Economie, société

- Développement important, avec une population qui atteint les 100 millions d'habitants sous les Song du Nord
- Agriculture enrichie par la culture du riz dans le Sud
- Importance du Grand canal et de la navigation pour le commerce.
- Marchands du Sud enrichis, favorisant l'essor général de la dynastie



Fête de Qingming

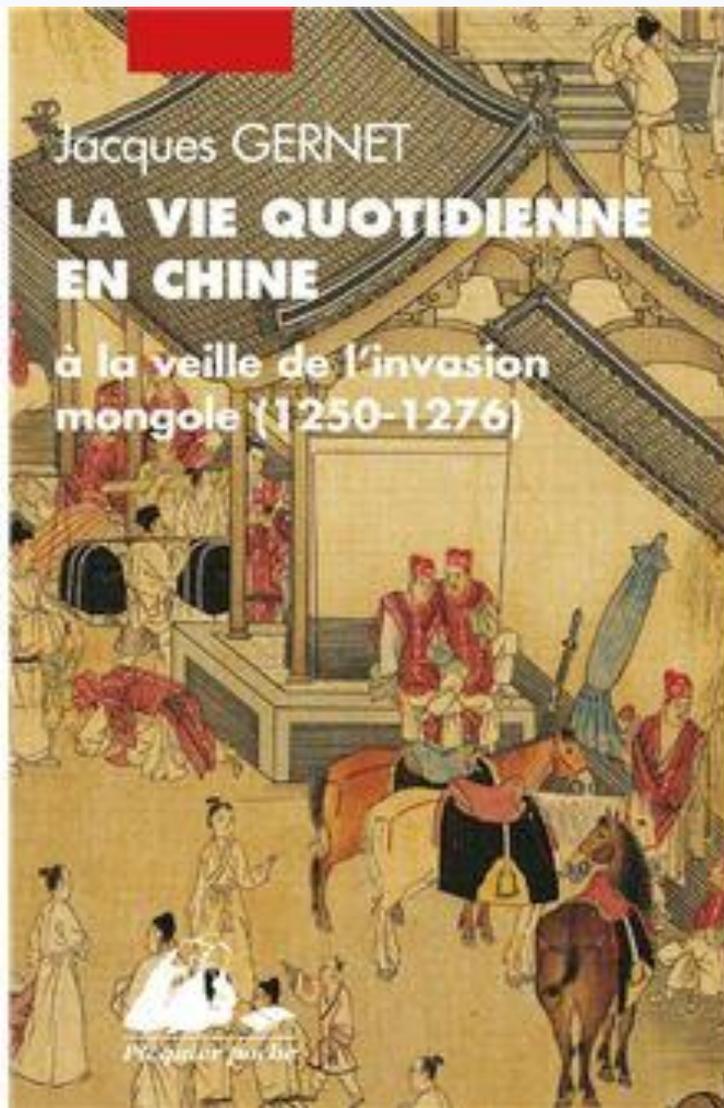


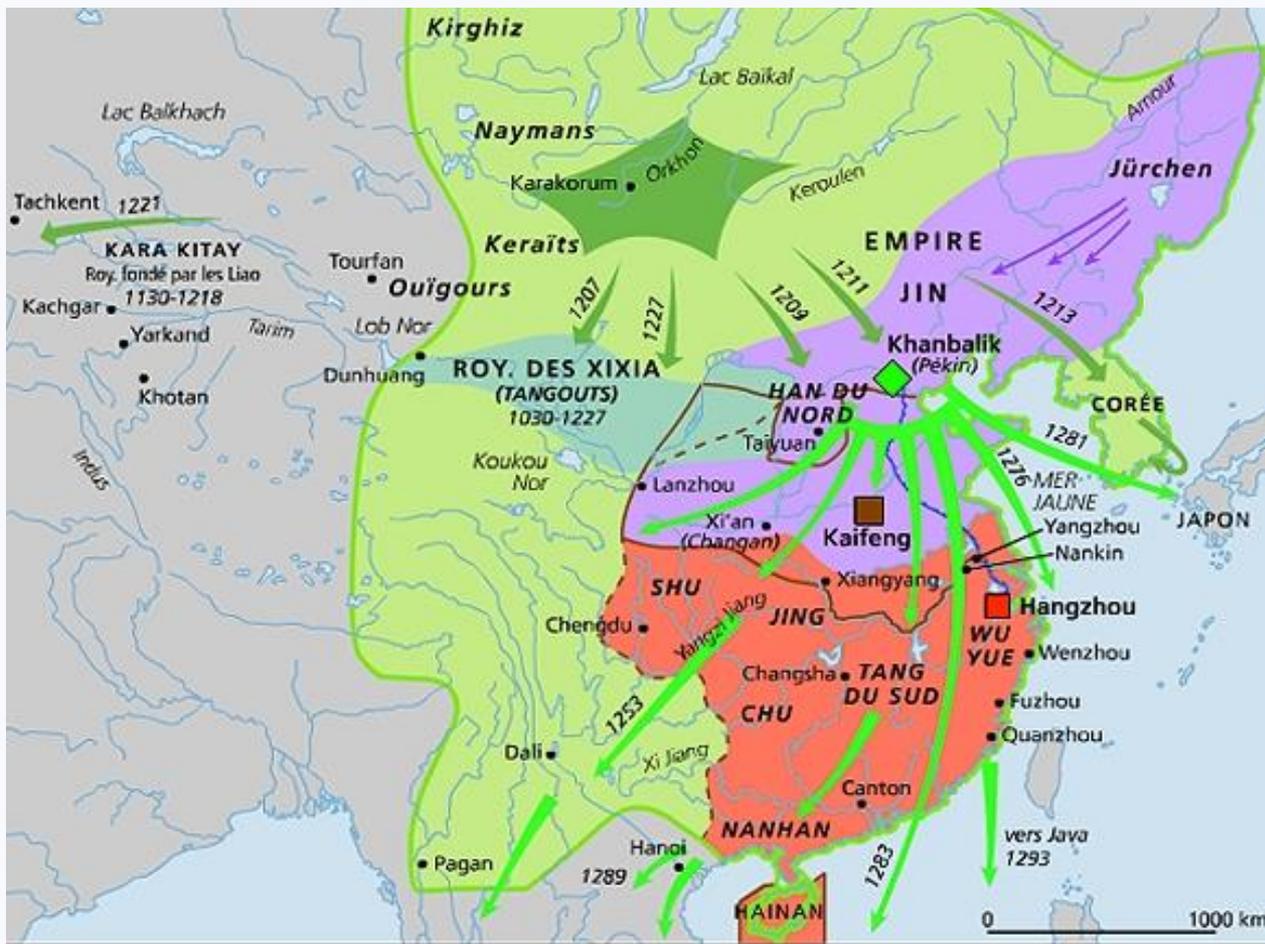






La fête Qingming au bord de la rivière, Zhang Zeduan, xiie siècle, dynastie des Song.

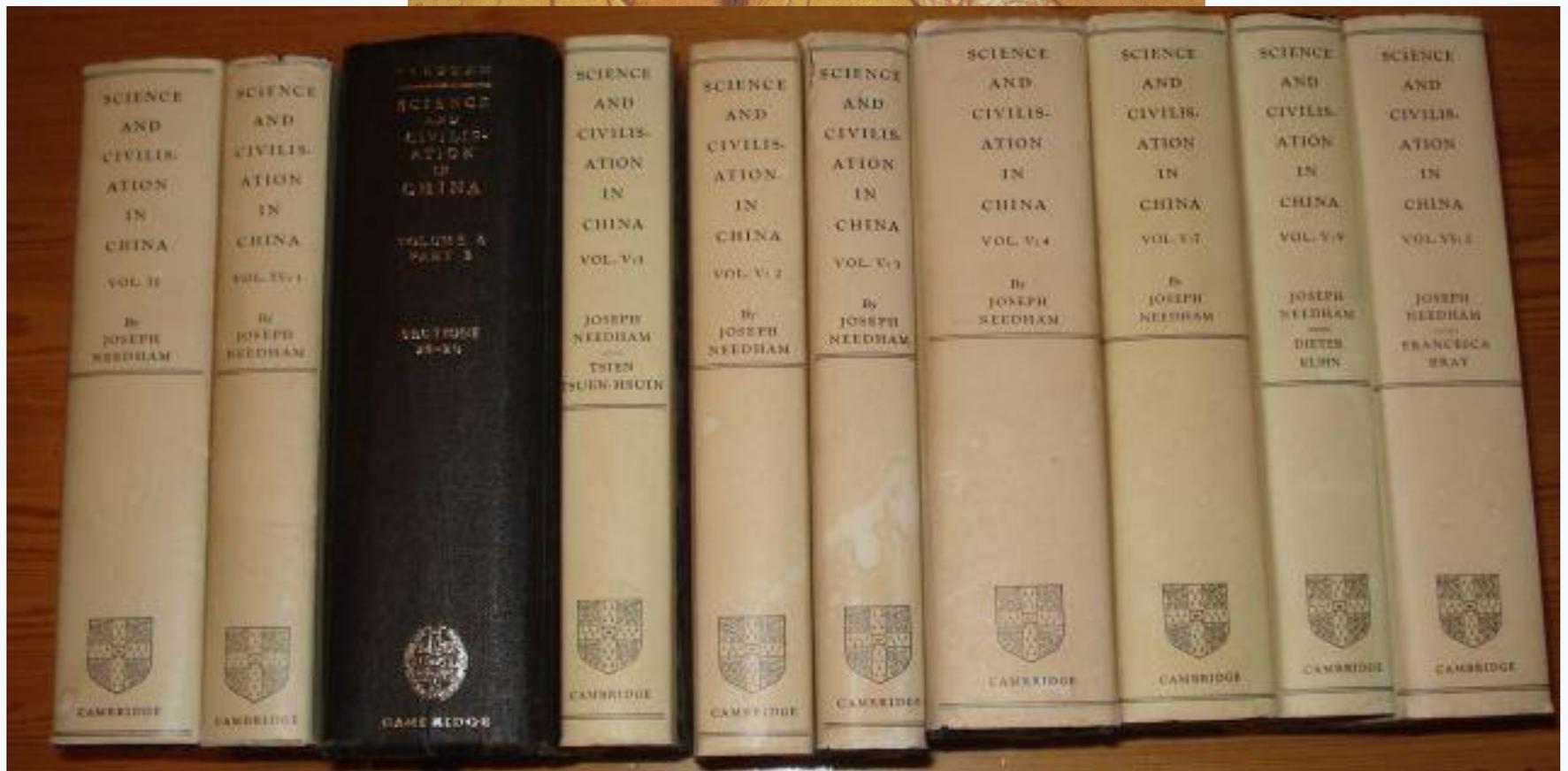
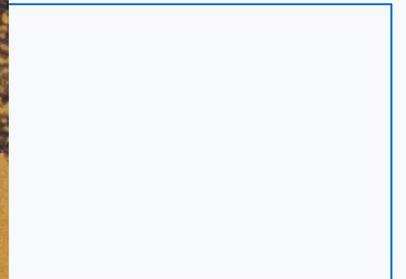
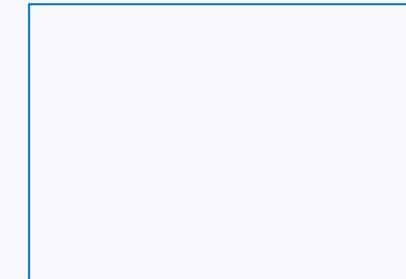




-  Empire Song à l'avènement de Zhao Guangyin en 960
-  **SHU** Royaumes chinois conquis par les Song de 963 à 979
-  Capitale des Song du Nord de 960 à 1125
-  - - - L'Empire Song vers le milieu du XI^e siècle
-   Attaques des Jürchen détruisant l'Empire des Liao (Kitans) en 1124-1125
-  Empire Jin des Jürchen vers 1150
-  Empire et capitale des Song méridionaux (1127-1279)

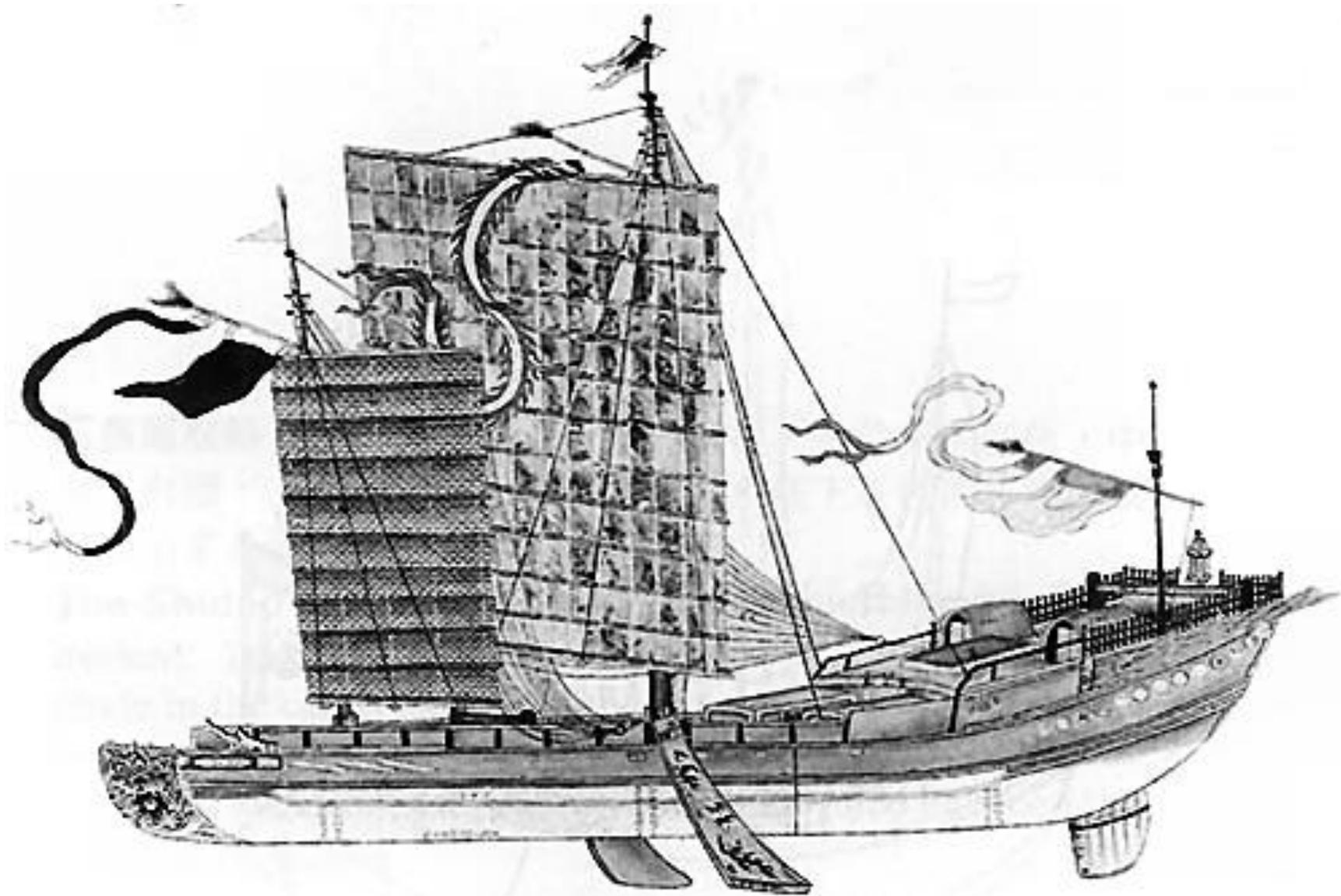
Mongols

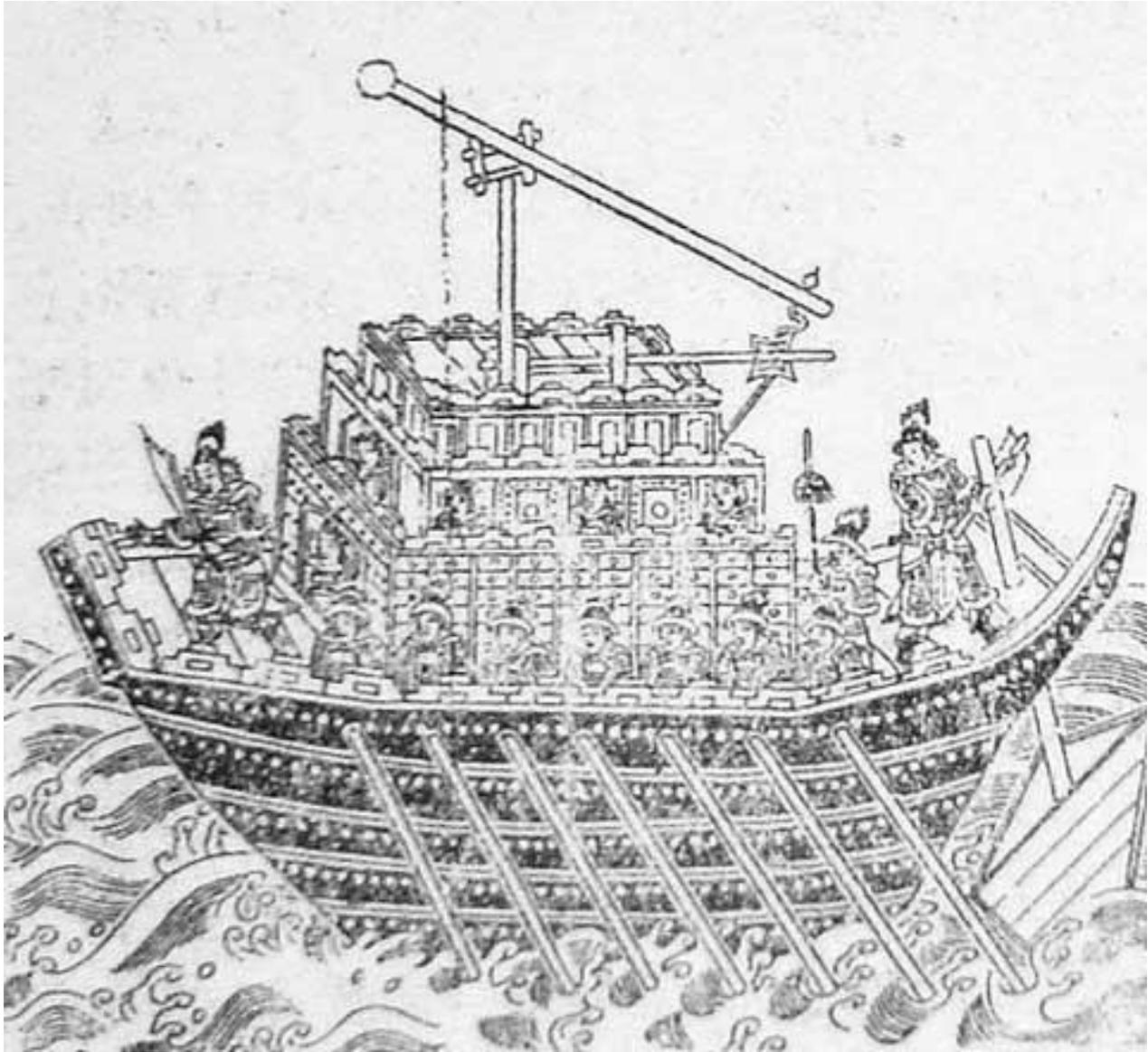
-  Expansion mongole au temps de Gengis Khan (1206-1227)
-   Expéditions de Kubilay Khan
-  Empire Yuan (dynastie mongole de 1279 à 1368)
-  Capitale des Yuan
-  Canaux



Editions
Philippe Picquier









Jiaozi, l'un des premiers billets de banque, apparu en Chine dans le Sichuan sous la dynastie Song (960–1279). - Source : INNO Garry-saint

Le développement artistique

- Age d'or
- Parmi les objets les plus chers, car les plus rares aujourd'hui
- Peinture : académie
- Sculpture : raffinement des pièces bouddhiques
- Porcelaine : âge d'or
- Musique et littérature ?

- **Sous les Tang (618-907)**, les relations internationales sont intenses
 - les objets affluent (cadeaux diplomatiques ; objets étranges et fabuleux – « turqueries », verre coloré, or, défenses d'éléphant,...-)
 - « exotisme des Tang »

XVII^{ème} européen

- **Sous les Song (960-1272)**: retour à la tradition chinoise
 - Encyclopédies, inventaires de collections et albums d'antiquités sont rédigés (source précieuse pour de nombreux faussaires)
 - Science archéologique se développe (les objets sont étudiés de façon scientifique et non plus avec une approche magique et religieuse ; fouilles organisées)
 - Approche des objets en // avec les textes anciens ; études des inscriptions sur les bronzes et catalogues raisonnés
 - Notion d'expert apparaît

XVIII^{ème} européen

人奉母儀諸姑伯叔猶子
此兒孔懷兄弟同氣連枝
又友投分切磨箴規仁慈
慤惻造次弗離節義廉退
顯沖匪虧性靜情逸心動
神疲守真志滿逐物意移
堅持雅操好爵自庶都邑

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰

« L'or maigre »

Huizong (1082-1135),
Dynastie Song

les marques des collectionneurs.



"Man Riding a Horse" (1296), a Yuan dynasty handscroll by Zhao Mengfu,



Qian Xuan (1235 -1300), Poirier en fleur, 31.3 x 96.2 cm, Metmuseum NY

Les académies

- **Cinq Dynasties (907-960)**
 - Académies fondées par les Tang du Sud et les Chu
- **Song (960-1279) :**
 - **Taizong**, premier empereur de la dynastie, regroupe les peintres de ces deux royaumes. Académie impériale.
 - **Huizong** réforme l'Académie pour lui donner sa forme définitive (il ne s'agit plus d'artisans d'élite chargés de la décoration mais d'artistes confirmés avec un réel statut intellectuel.) Examens d'entrée.

Deux tendances

La peinture académique

- Réalisme concret ; observation du modèle et savoir-faire appris en académie.
- colorisme
- L'étude des anciens
- Tendance du nord

La peinture lettrée et chan

- Spiritualité
- Paysage
- Poésie liée à la peinture
- Technique plus spontanée
- monochrome
- Tendance du sud



政和壬辰上元之次夕忽有祥雲扶藜
低映號門衆皆仰而視之條有群鶴
飛鳥於空中有二鶴特上於藜



山禽矜逸態
梅粉弄輕柔
已有丹青約
千秋指白頭

宣和殿御製并書



Su Hanchen, Enfants jouant dans un jardin d'automne/Enfant jouant un jour d'hiver



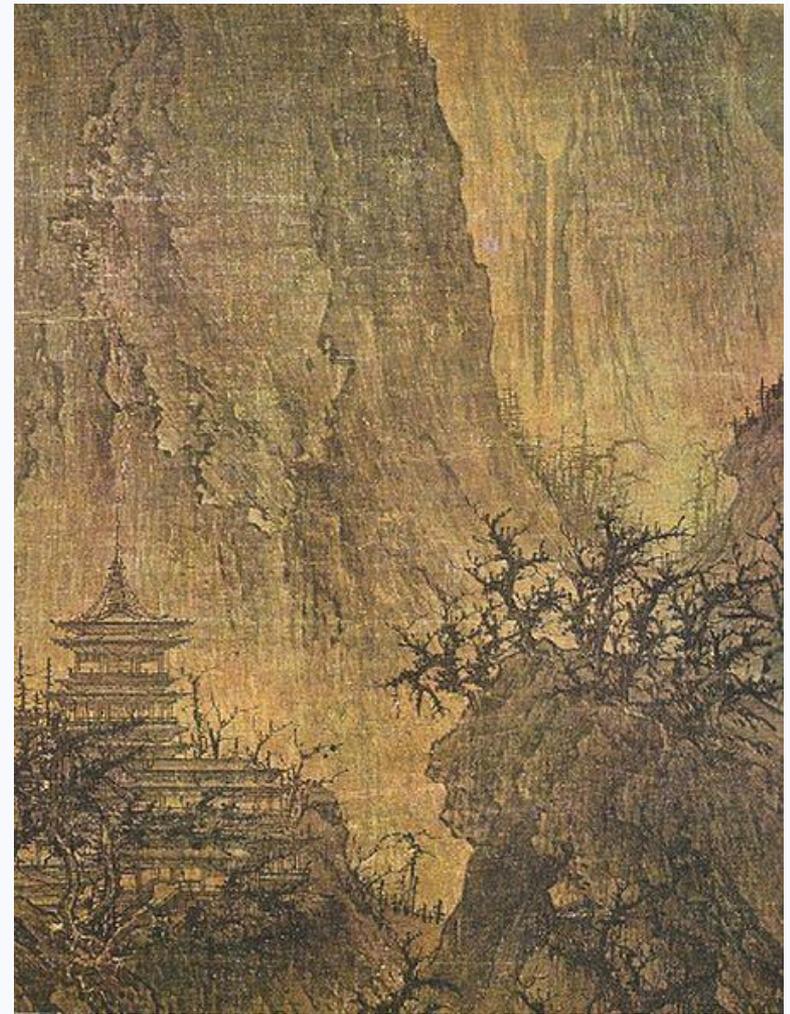
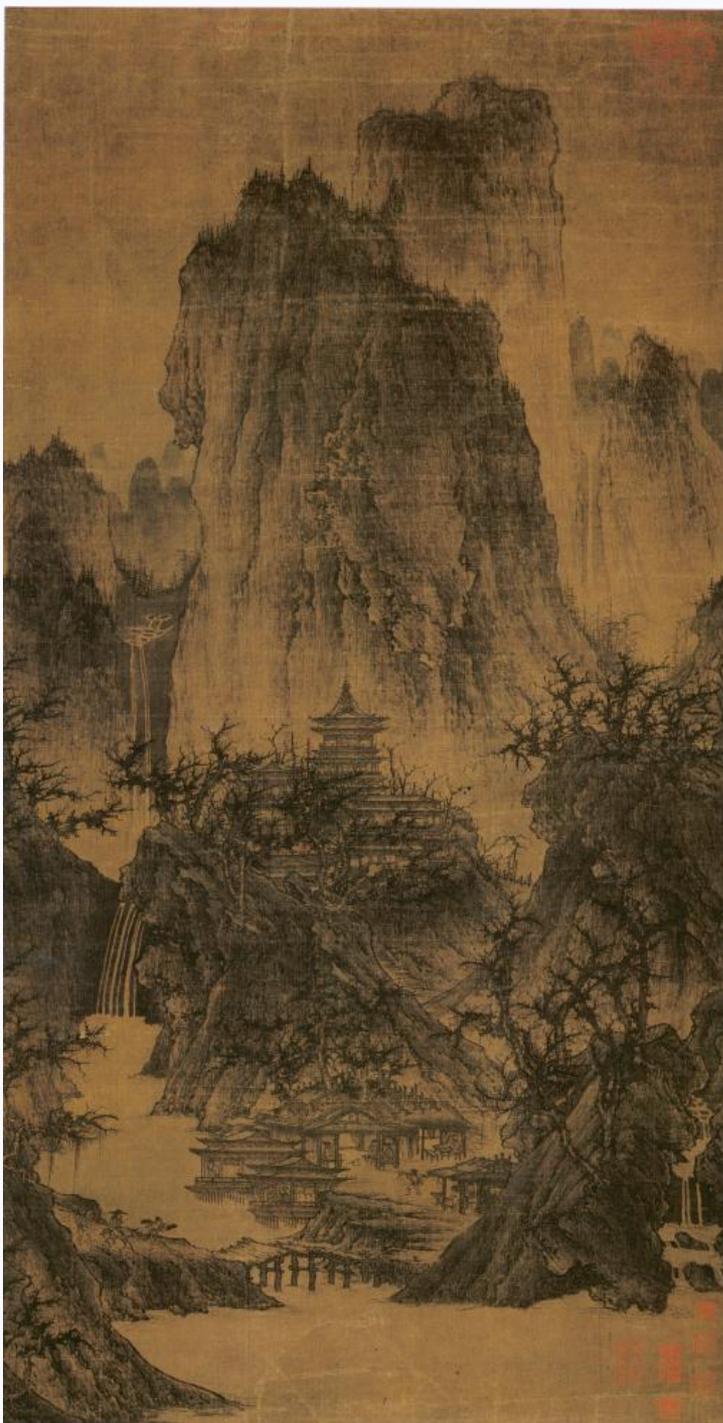


La peinture de paysage

- Devient un genre à part entière sous les Tang (618-907)
 - Peinture des intellectuels déçus par le système social corrompu et se retranchent dans la peinture méditative et le retour à l'équilibre naturel : « retranchement du monde »
- Sous les Song (980-1278), et les Yuan (1278-1368), le genre se développe parmi les lettrés
 - La recherche d'une culture auto-développée par le travail du pinceau, la musique et la littérature offre aux lettrés une occasion de créer. La peinture de paysage s'inspire souvent des peintres antérieurs.
 - Soit par recherche de l'équilibre (la nature est l'exemple), soit par rejet de la carrière administrative (désillusion, déchéance professionnelle,..)
 - Sous les Yuan, le caractère « paysage intérieur » est mis en évidence ; l'état d'âme, l'esprit du peintre est le sujet réel. Des lettrés refusant le nouveau pouvoir développent la peinture de paysage, loin des activités politiques et administratives. Le même phénomène se représente sous les Qing (1368-1912)

Le paysage académique

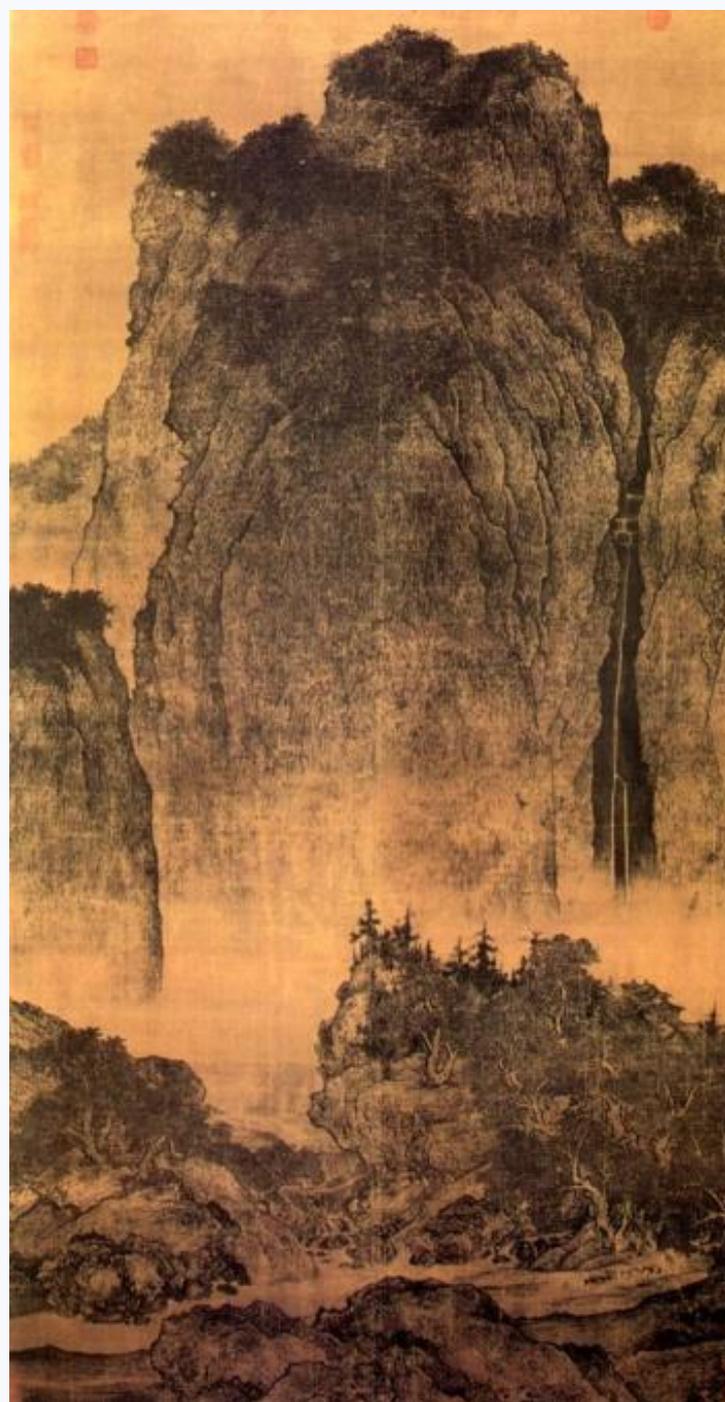
- Le paysage est la grande « invention » de la peinture Song
- Les précurseurs sont Li Cheng, Fan Kuan, Juran, Dong Yuan, Jin Hao,...
- Deux orientations coexistent :
 - Le paysage académique, à l'image de ceux réalisés par Huizong. Recherche de l'ordre et de l'équilibre dans les compositions
 - Ex : Guo Xi, Li Tang, Wang Shen, la famille Ma
 - Le paysage des lettrés, plus contemplatif, tels que les réalisaient les moines ou les peintres solitaires

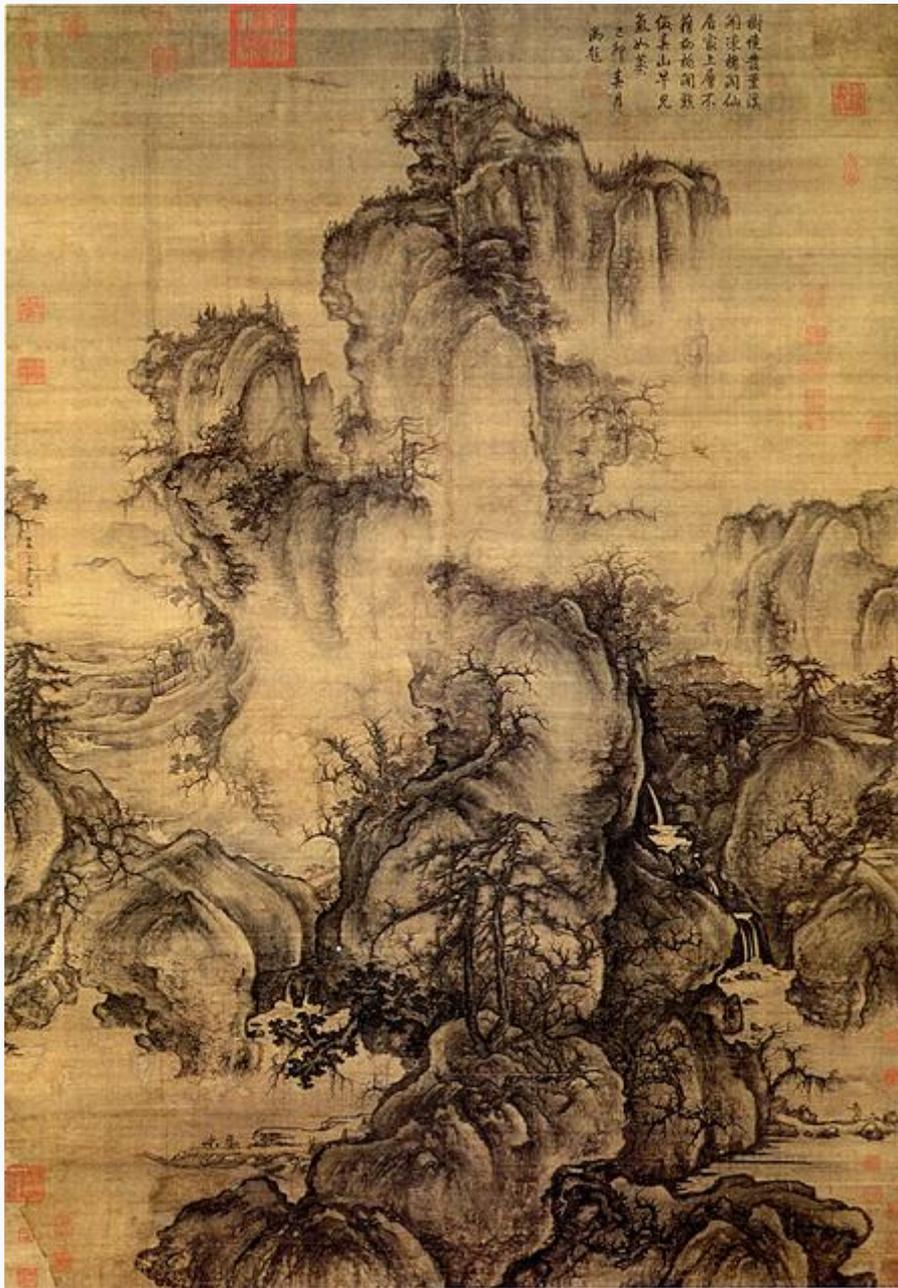


Li Cheng, Le temple dans la montagne. Vers 960. Encre sur soie. H 111,4 x L 56 cm. Nelson Atkins Museum of Art, Kansas city.



Travellers among Mountains and Streams (谿山行旅), ink and slight color on silk, dimensions of 6¾ ft x 2½ ft.[1]National Palace Museum, Taipei





- Canon officiel de la peinture de paysage (académie impériale)
- Toutes les techniques d'encre et de lavis sont employées ; grande complexité

Guo Xi (1020-1090), *Début de printemps*, daté 1072

La peinture Chan

- Le développement de la peinture Chan se situe à la fin des Song (XIIIème)
- Oeuvres de moines ou de peintres académiques
- Travail rapide, simple, concis ; dessin à l'encre
- Lian Kai, Muqi

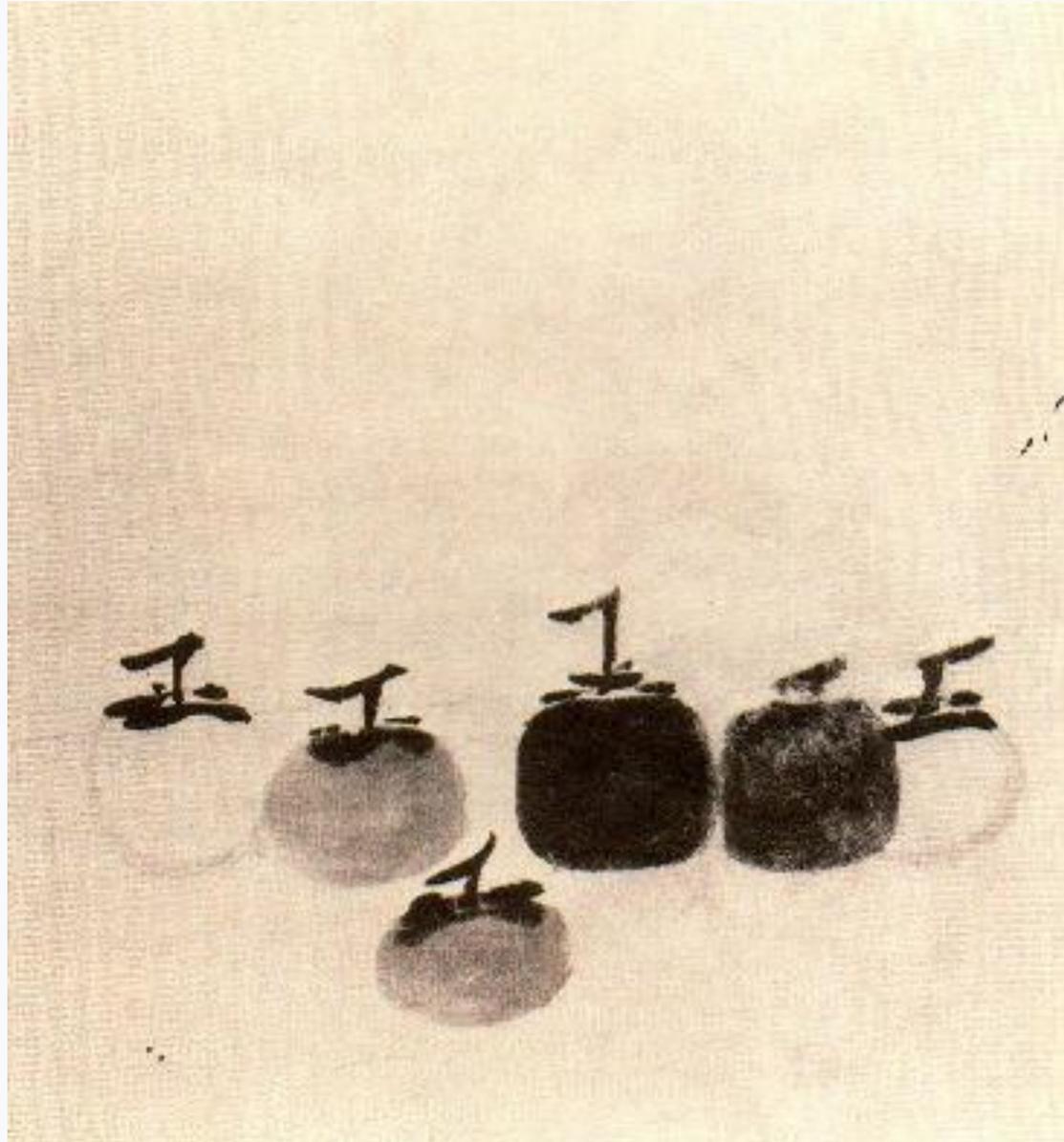
Liang Kai, Huineng



Liang Kai
Portrait du poète Li Bai, XIIIème
siècle; encre sur papier, Musée
national de Tokyo



La « brutalité » du bouddhisme chan



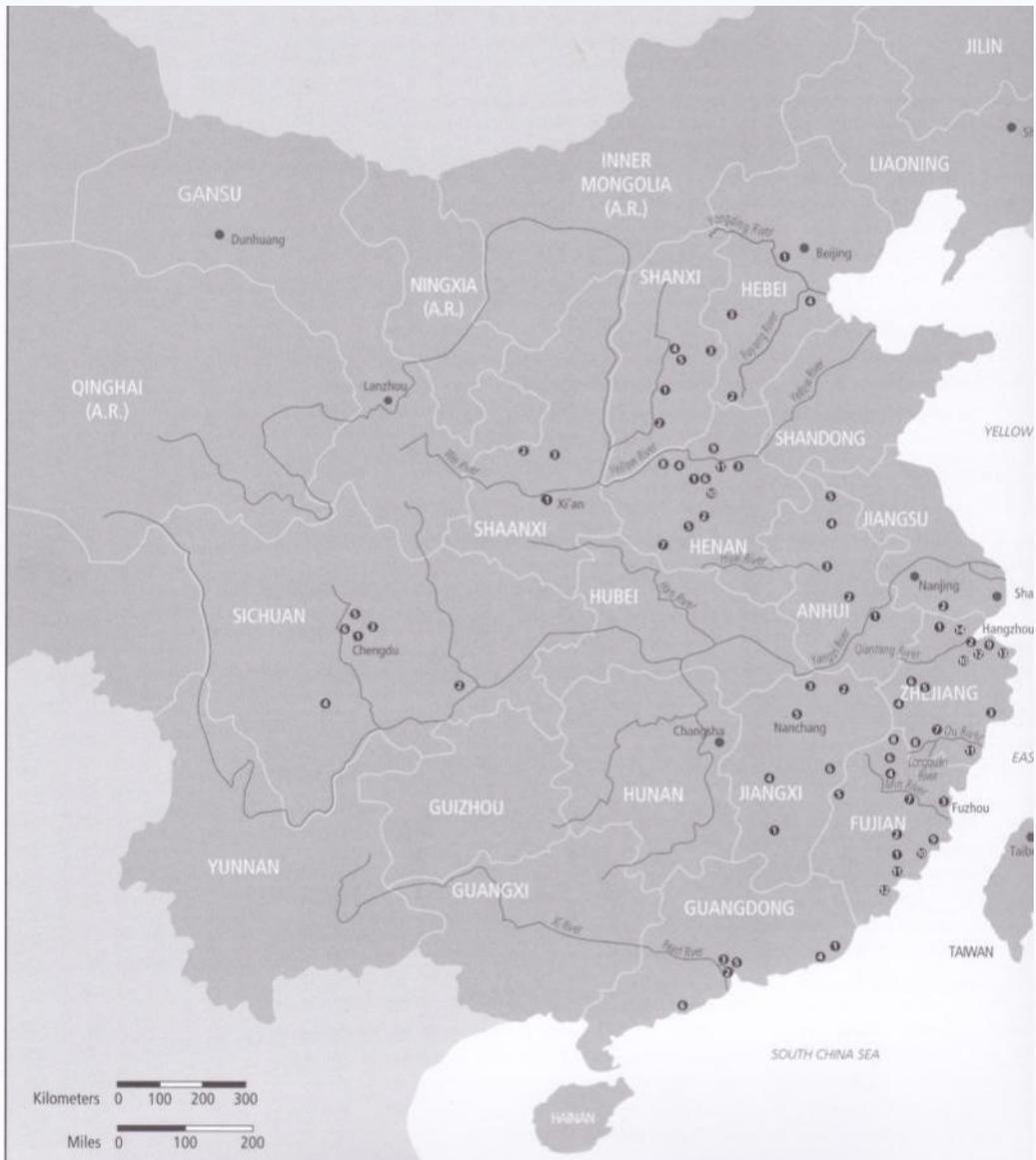
Muqi (1210-1270), Six
kakis
(temple Daitoku-ji,
Kyoto)

La porcelaine

- Fours domaniaux et fours privés dans toute la Chine
- Jingdezhen !
- Céramique simple, raffinée, souvent monochrome
 - Céladons de Yaozhou (Nord)
 - Céladons « ru », Henan
 - Céramiques officielles Ding, Guan
 - Céladons de Longquan « Ge » et « Di » (fours supplantés sous les Ming par ceux de Jindezhen)
 - Céramique Qingbai blanche
 - Céramiques Cizhou et Jizhou noires
 - ...

Fours X-XIII^{ème} siècle

CLÉ DES NOMS DE LIEUX	Guangdong	10Yuxian	Sichuan
Anhui	1 Chaozhou	11Zhengzhou	1 Chengdu
1 Fanchang	2 Foshan-Shiwan	Jiangsu	2 Chongqing
2 Hefei	3 Guangzhou	1 Nanjing	3 Jintang
3 Shouzhou	4 Shantou	2 Yixing	4 Leshan
4 Suxian	5 Xicun	Jiangxi	5 Pongxian
5 Xiaoxian	6 Yangjiang	1 Ganzhou	6 Shuangliu
Fujian	Hebei	2 Jingdezhen	Zhejiang
1 Anxi	1 Beijing	3 Jiujiang	1 Deqing
2 Dehua	2 Cizhou	4 Jizhou	2 Hangzhou
3 Fuzhou	3 Quyang	5 Nanchang	3 Huangyan
4 Jian'ou	4 Tianjin	6 Nanfeng	4 Jiangshan
5 Jianning	Henan	Shaanxi	5 Jinhua
6 Jianyang	1 Dengfeng	1 Xi'an	6 Lanxi
7 Minqing	2 Jiaxian	2 Xunyi	7 Lishui
8 Pucheng	3 Kaifeng	3 Yaozhou	8 Longquan
9 Putian	4 Louyang	Shansi	9 Shangyu
10 Quanzhou	5 Lushan	1 Jiexiu	10 Shaoxing
11 Tong'an	6 Mixian	2 Linfen	11 Wenzhou
12 Zhangzhou	7 Neixiang	3 Pingding	12 Xiaoshan
	8 Xin'an	4 Taiyuan	13 Yinxian
	9 Xiuyu	5 Yuci	14 Yuhang



He Li, La céramique chinoise. Paris: Thames & Hudson, 2006.

Fours principaux :





Ding : couleur blanc-ivoire.
Les fours sont alimentés par
du charbon (au lieu de bois)
ce qui change les reflets de la
couverte.

Les motifs sont travaillés à la
main, ou estampés.

Formes classiques

Basin, Northern Song dynasty (960–1127), 11th–12th century; Ding ware
Probably from the Jianci village kilns, Hebei Province, China

Porcelain

Met. NY



Qingbai



Ru (province du Henan). Réalisées à l'initiative de l'empereur Huizong
Céladons de couleur bleu-vert pâle ou bleu lavande.

Produites de 1086 à 1107, les plus belles pièces étaient destinées à l'usage exclusif de la Cour. Prisées des collectionneurs, les "ru" sont cependant rarissimes (environ 70 pièces répertoriées aujourd'hui).



Bol et plat « ru », musée de Taipei

Les craquelures, défaut au départ, deviennent un élément esthétique. Provoquées lors du refroidissement de la pièce : la glaçure se refroidissant plus vite, elle se contracte et les craquelures apparaissent. La maîtrise du processus est nécessaire afin d'obtenir un dessin régulier.



Bol et assiette ru
XIIeme s.
V&A museum

Guan : « officiel ». fours à Hangzhou
craquelures caractéristiques obtenues par la différence de coefficient de dilatation corps- couvertes.



Dish, Southern Song dynasty (1127–1279), 12th–13th century; Guan ware
From the Hangzhou kilns, Zhejiang Province, China
Porcelaneous stoneware with cracked blue glaze
Met NY

Les Jun

- Usage populaire
- « glaçure flambée » : corps plus épais avec une couverte épaisse
- Innovation technique des Song : utilisation de l'oxyde de fer ET de l'oxyde de cuivre qui fait couler la couverte.
- Les couleurs proviennent de la réaction à la cuisson de la cendre de paille contenue dans la couverte. En modifiant la température, on modifie la teinte finale (= procédé *yaobian*)



jun



Yuan
Bol Jun à éclaboussures pourpres

Les grès noirs et temmoku. Fours de Jizhou (Jiangxi)



- Couverte très acide contenant beaucoup de fer. Ne peut se dissoudre entièrement et se cristallise en virant au noir.
- En jouant avec le taux de fer, on obtient des motifs bruns, mouchetés, veinés (gorge de perdrix, fourrure de lièvre, écaille de tortue, gouttes d'huile)
- Motifs de découpage en papier, ou feuille d'arbre intégrés avant la cuisson, pour laisser une empreinte
- Très apprécié par les Japonais pour la cérémonie du thé
- Production de bols à bords droits.



Cizhou, Hebei









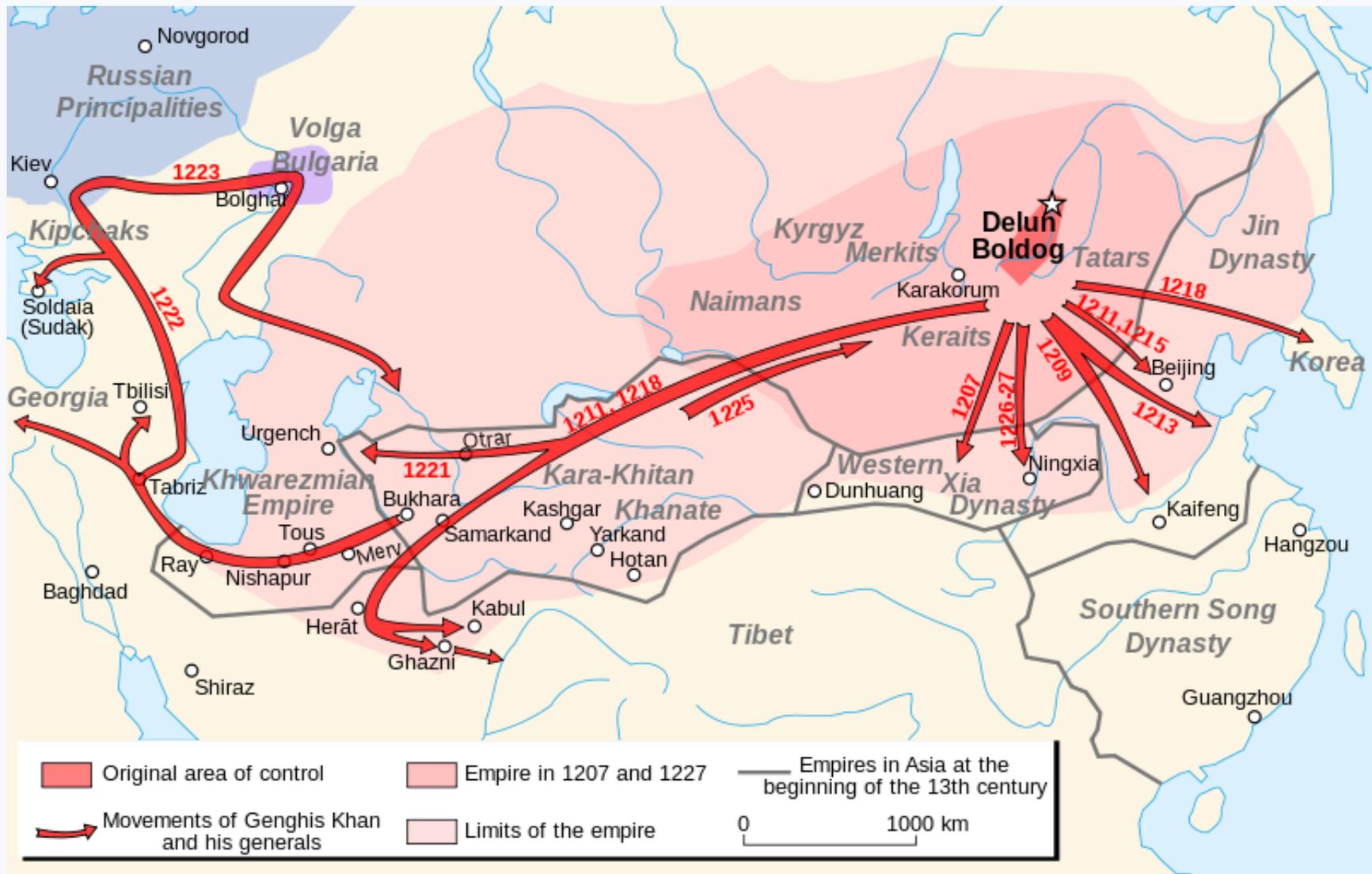






A city under Mongol siege. From the illuminated manuscript of Rashid ad-Din's Jami al-Tawarikh. Edinburgh University Library.

Fin du mandat



Dynastie
des Yuan
(1278-1376)