

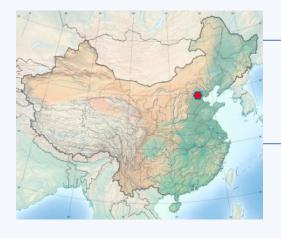






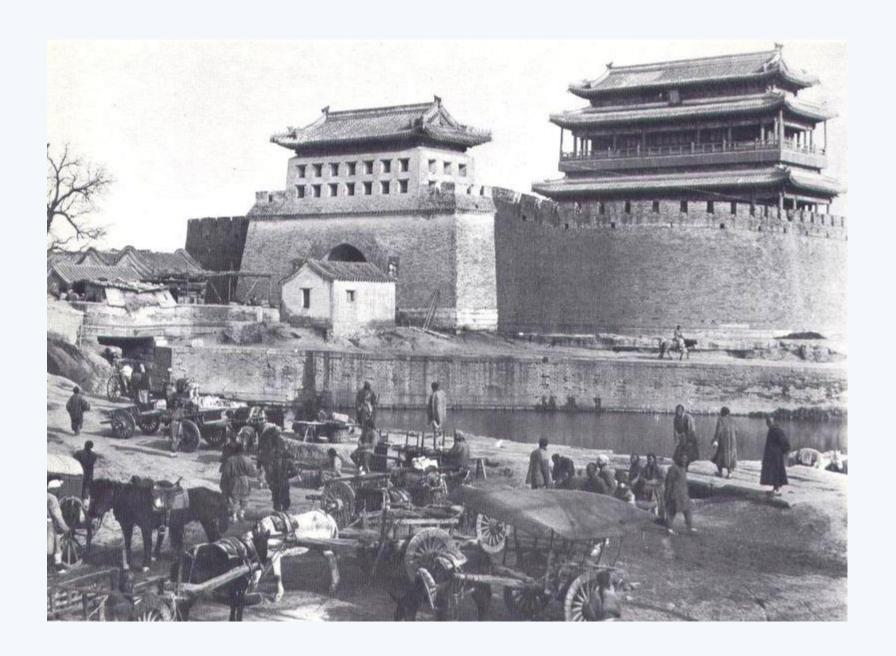
大明

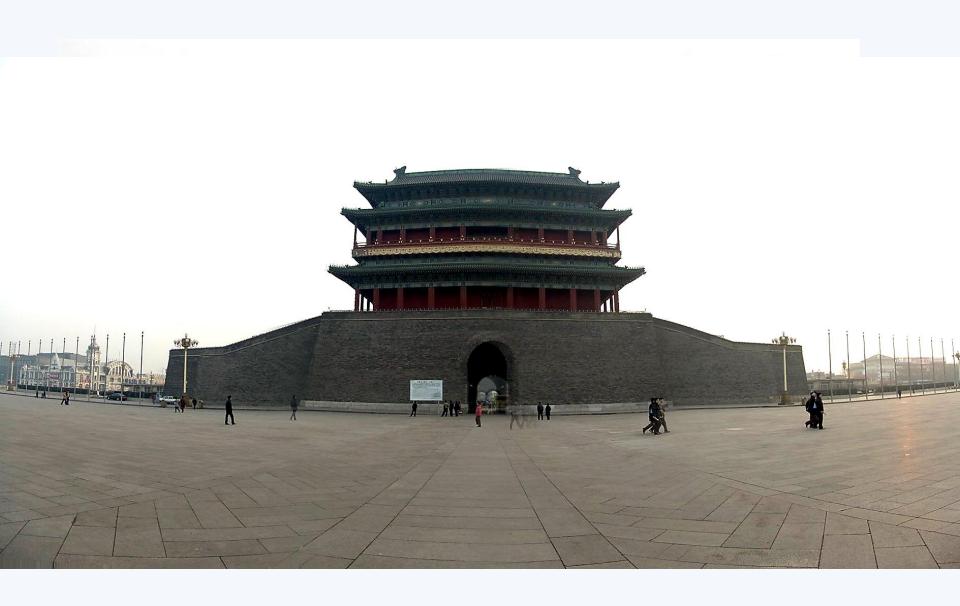
Chine: Histoire de l'art IV. Le temps des Ming 3. La Cité Interdite



Pékin : une « nouvelle » capitale

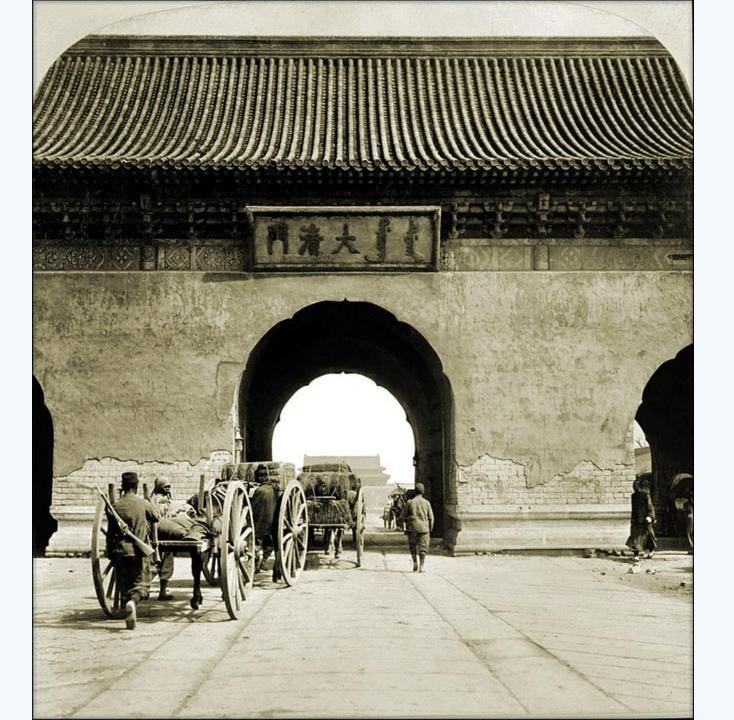
- Existe déjà sous les Zhou (Yanjing) et les dynasties suivantes, comme ville extrême des dynasties établies le long du fleuve jaune (capitales Chang'an, Luoyang, Kaifeng, Hangzhou, Nankin)
 - sous les Tang : un des gouvernorat militaire chargé de protéger la frontière Nord des incursions nomades.
- Capitale des Khitans en 938 sous le nom de Yangjing ou Nanjing (dynastie Liao)
- Capitale des Jürchen en 1153 sous le nom de Zhongdu (dynastie Jin)
- Capitale des Mongols en 1272 sous le nom de Dadu ou Khanbalik (dynastie Yuan)
- Seconde capitale des Ming en 1403 sous le nom Beiping, « Paix du Nord », puis Beijing « capitale du Nord » à partir de 1421.
- Devient Pékin dans la traduction par les Jésuites, sous les Qing
- 1912 : transfert de la capitale à Nankin
- 1949 : retour à **Pékin.**





porte de l'ancienne muraille de Pékin, entre la ville tartare (la ville intérieure) et la ville chinoise (la ville extérieure)



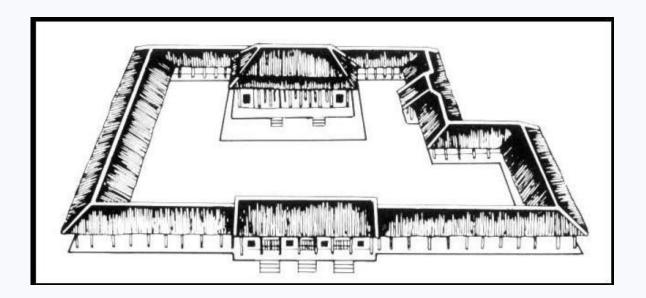


Ming et Qing Patrimoine mondial en 1987 répertorié comme le plus grand ensemble de structures anciennes en bois encore existant.

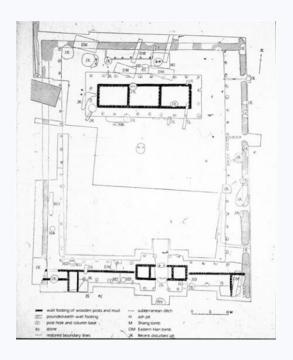
N-S: 960 m. E-O: 760 m.

72 ha



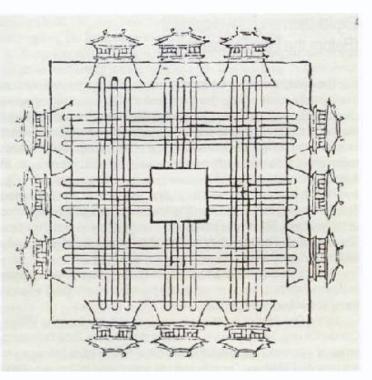






Plan de Erlitou (Luoyang), première ville palais.vers 1600 aC

- Un bâtiment principal enclos par des galeries couvertes
- orientation N-S
- murs avec sous-bassement de terre damée renforcée par piliers de bois et poutres, enduits de boue.
- toits de chaume ?
- façade de huit travées
- édifice entouré d'une galerie de bois couverte d'un toit de tuiles (prototype de l'architecture traditionnelle)
- Traces d'ateliers de potier et de fonderie pour le bronze, ainsi qu'une aire de taille des turquoises.



Plan de Wancheng « Cité du souverain », la cité idéale, Rituel des Zhou.

« Le maître artisan construit la capitale de l'Etat. Il établit un carré de neuf li de côté. Chaque côté est doté de trois portes. Dans la capitale se trouvent neuf rues orientées nord-sud et neuf rues orientées est-ouest. Les rues nord-sud ont une largeur de neuf essieux de char. »

Selon les fouilles actuelles, une ville des Zhou répond à ce plan : Qufu, capitale de Lu (XI-III aC)

RUSSIA

MONGOLIA

CHINA





1103: publication du Yingzao fashi:

- 34 chapitres sur les divers éléments de construction d'un bâtiment.
- document historique sur <u>l'architecture modulaire standardisée</u> (caifen), proportions, détails architectoniques et décoration de portes, fenêtres,...
- croquis détaillés <u>d'assemblages de charpenteries</u>, peintures décoratives, motifs de sculpture,...
- réimpressions, et usage encore connu sous les Ming

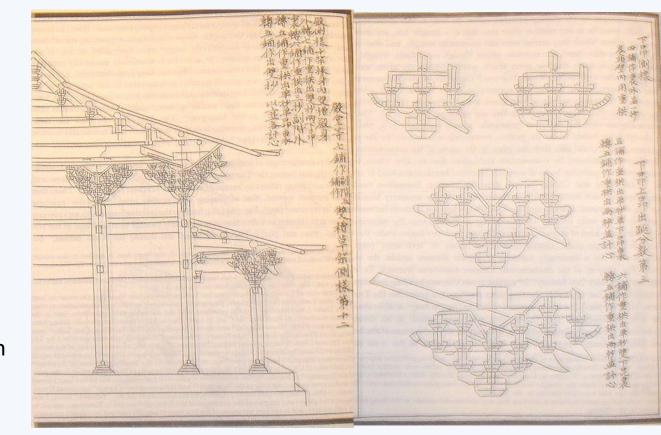
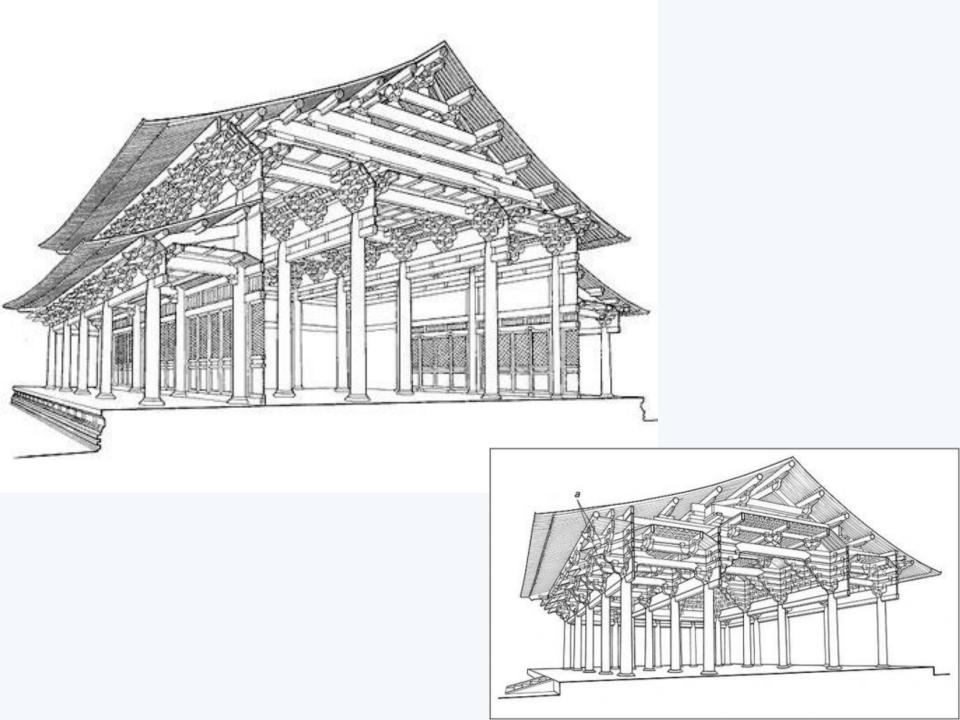
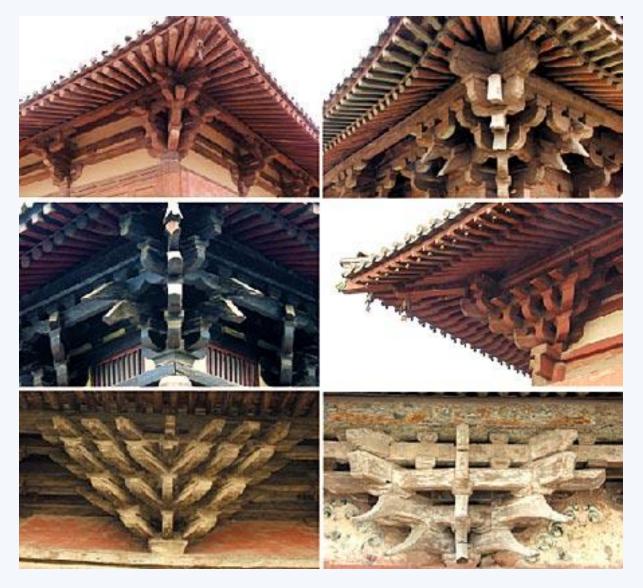


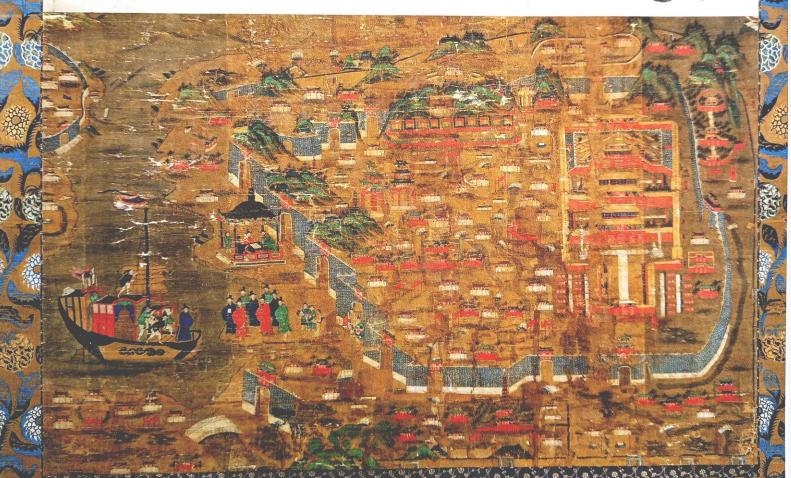
Schéma extrait du manuel architectural de Li Jie, le Yingzao Fashi, imprimé en 1103



Types de dougong

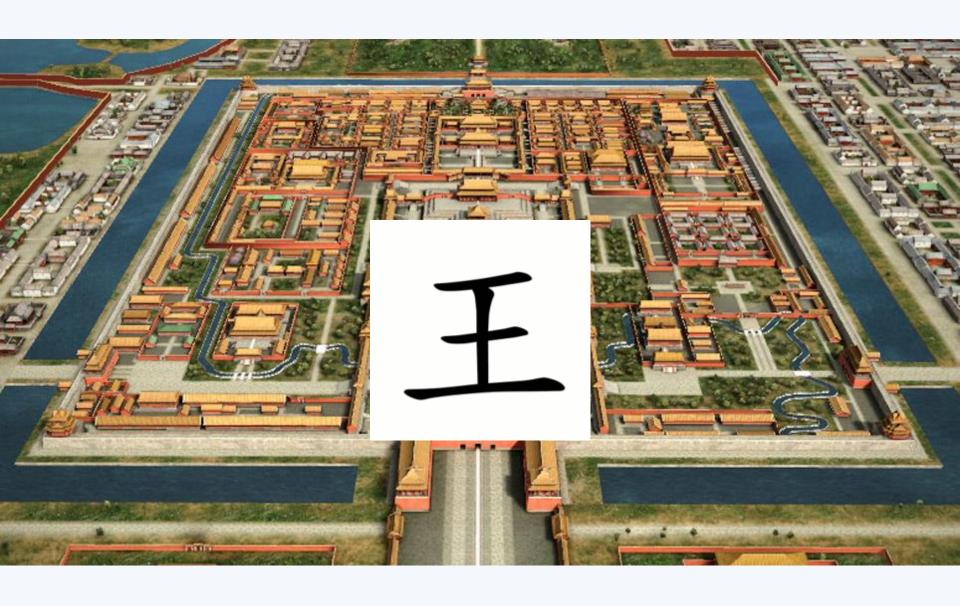


音步以系音。图

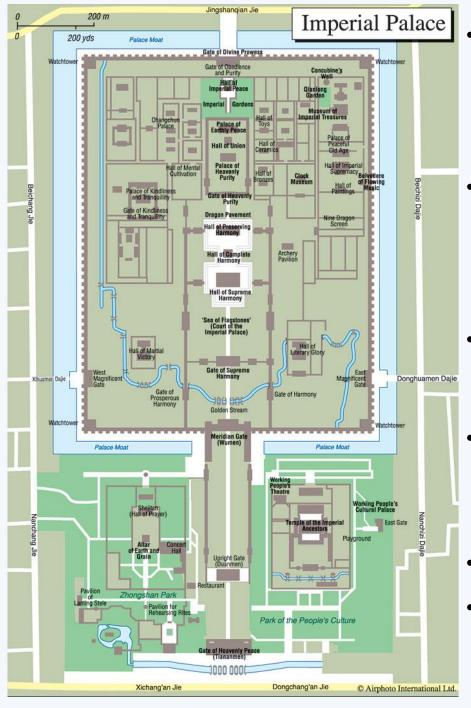






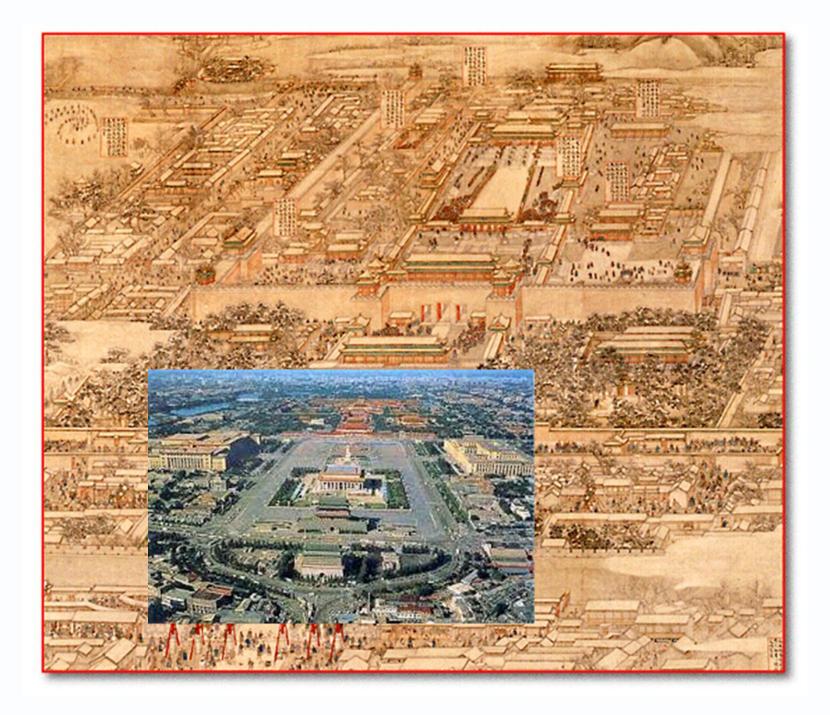


1407-1420 : érection de la « Cité pourpre » : centre du monde comme reflet du ciel (Etoile polaire, centre du ciel).



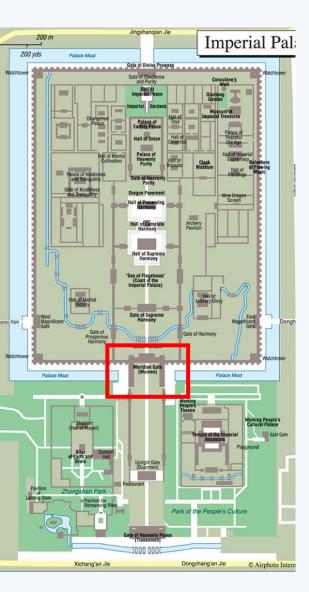
- Correspondances avec le ciel : mode stellaire des trois enceintes (représentation de l'univers en 3 plateaux) ; couleur pourpre (étoile polaire). Cours d'eau : écoulement NO-SE (cfr piliers de la voute céleste)
- Couleurs: au centre jaune terre et empereur; au sud rouge – feu et clarté. A l'Est: tuiles vertes (printemps/princes héritiers). Au Nord: noir (eau, protection contre le feu)
- Nombres : 9-5 et multiples : empereur. Impairs yang et pairs yin. Nombre de travées dans les édifices (impairs-yang)
- Yin-Yang: clarté-obscurité; public-privé; activité-repos; féminin – masculin; poteaux circulaires et poutres quadrangulaires (terre sur le ciel – stabilité et paix)
- Orientation N (Yin) S (Yang)
- Montagne (Yang) au Nord (yin); eau (Yin) au Sud (Yang)



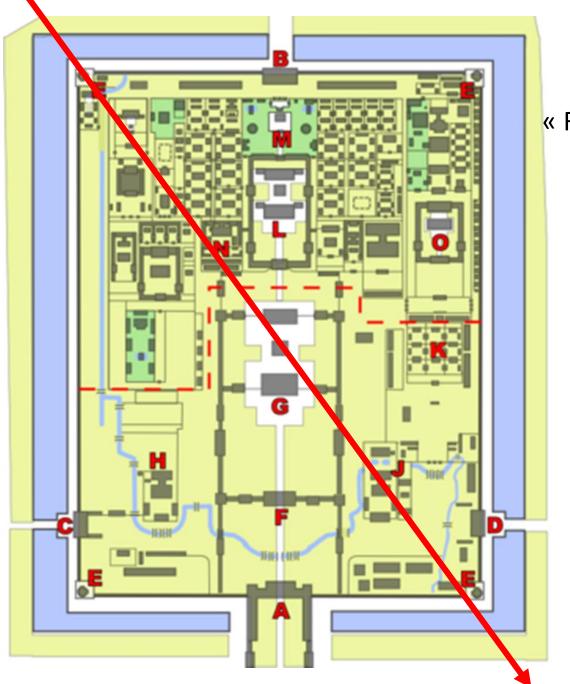




La Porte de la Paix Céleste, 1417, incendiée à l'arrivée des Manchous, reconstruite en 1651 (réplique à l'initiative de Zhou Enlia en 1969)



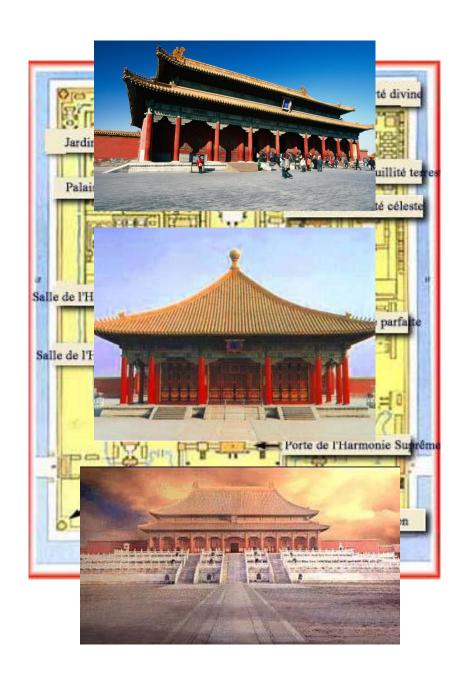
la Porte du Midi



金水河

« Rivière venant du Nord-Ouest »

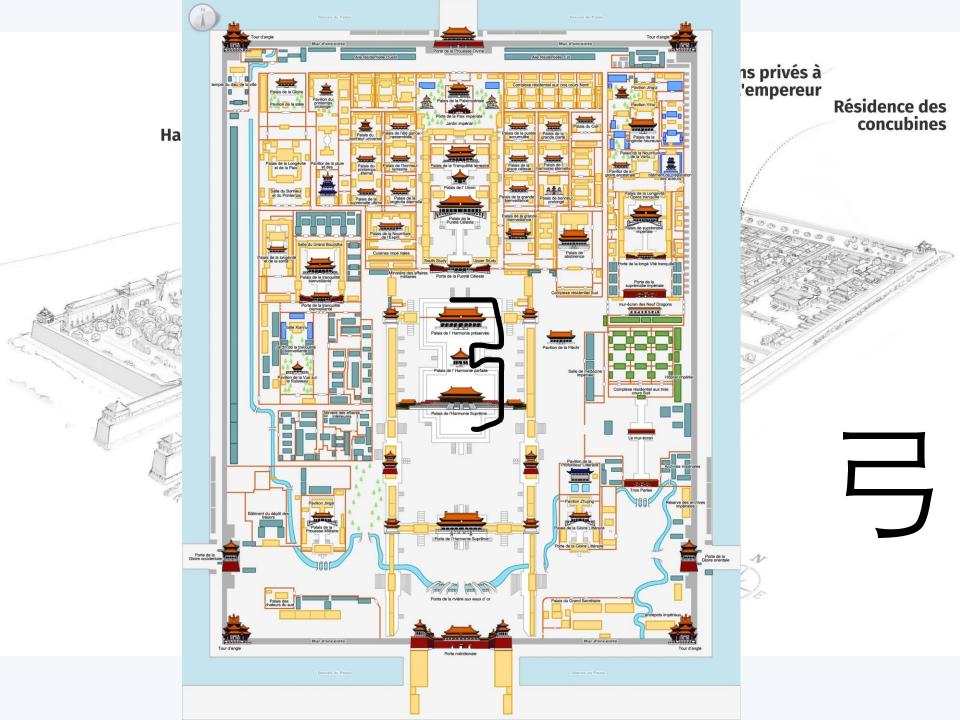




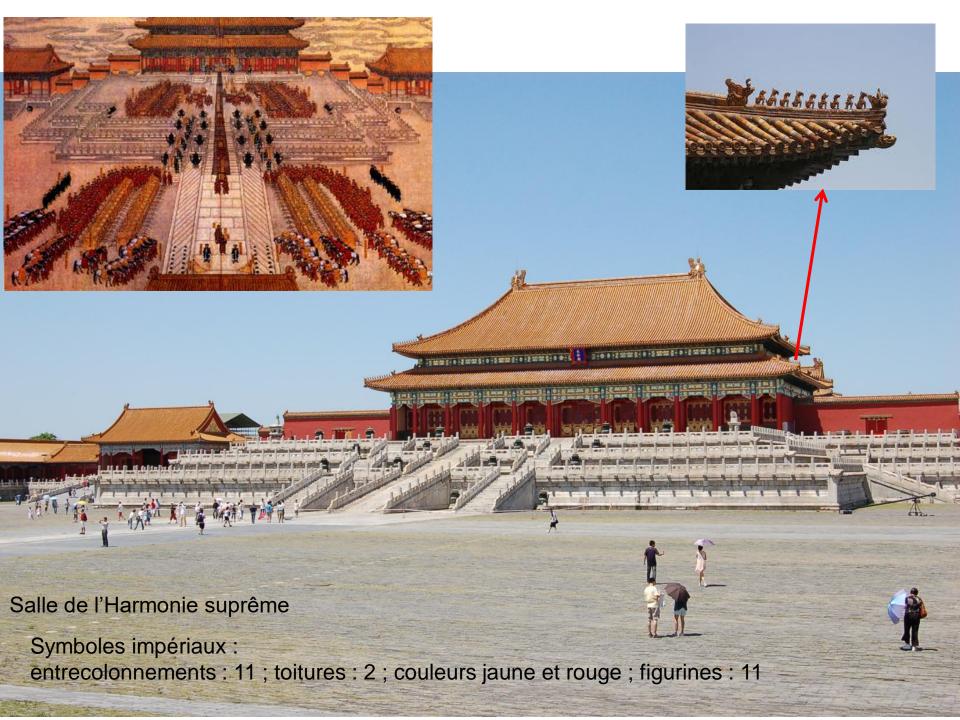
弓: « arc », forme de la partie centrale

Palais de l'Harmonie suprême : cœur du pouvoir

- Nord : Harmonie préservée.
 Banquets et réceptions.
 Examens impériaux. Forme Yin
- Centre : Harmonie parfaite.
 Verticalité de l'édifice marque la position de l'empereur entre
 Terre et Ciel
- Sud: Harmonie suprême.
 Pouvoir de l'empereur manifesté (salle du trône, prises de décisions et communication de celles-ci). Yang







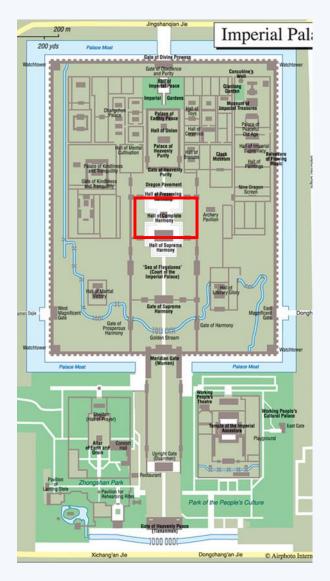








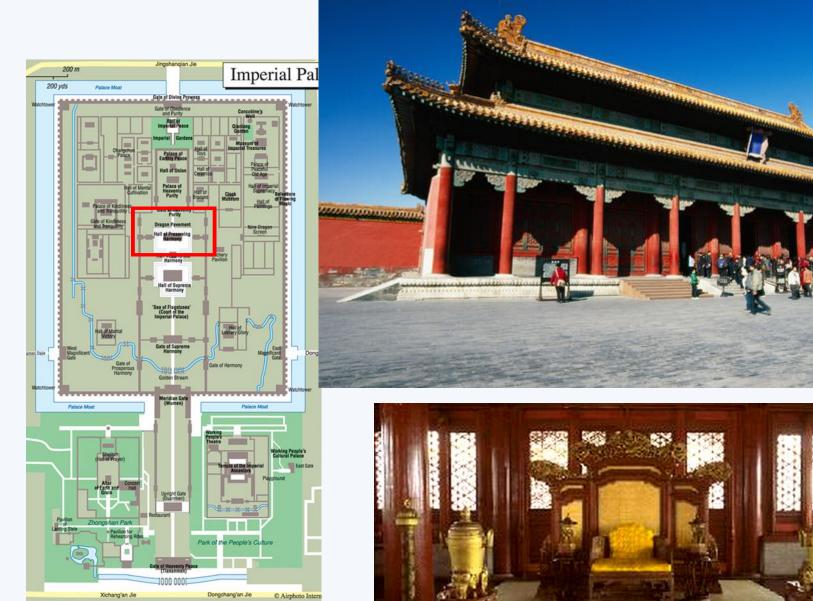




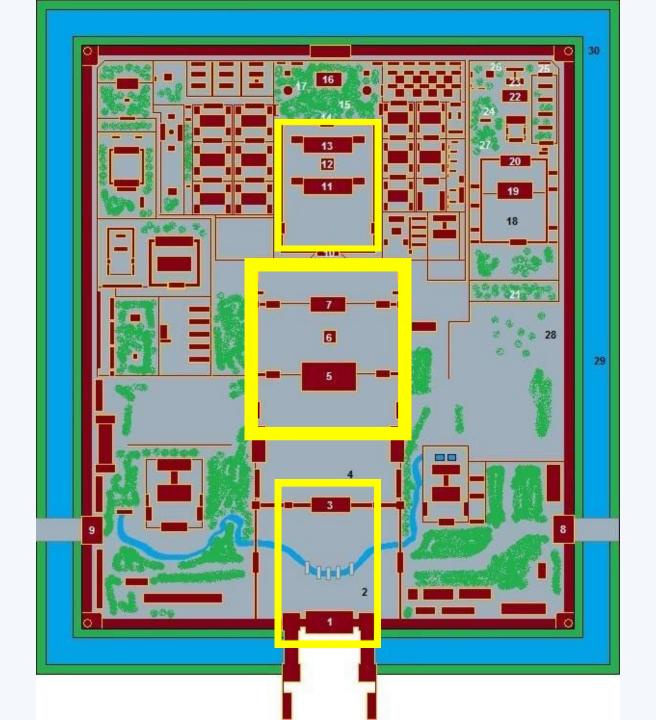




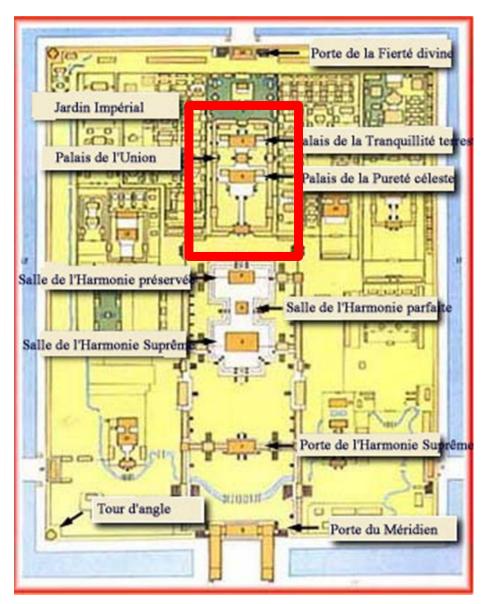
Le palais du Milieu, ou de l'Harmonie parfaite, 1420 puis 1627 (suite à un incendie)



Palais de l'Harmonie préservée



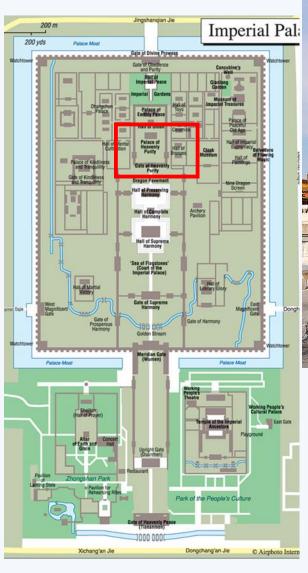
Les Palais « Yin »





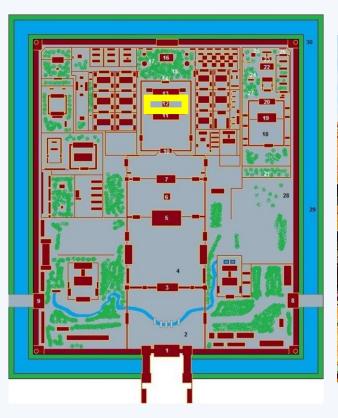


porte de la Pureté céleste, séparant la partie publique et la partie privée du Palais

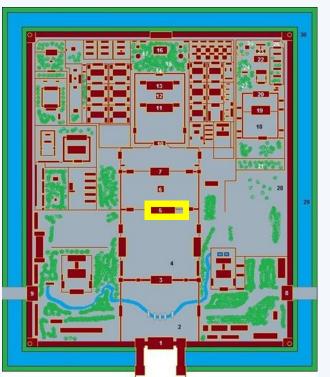


Palais de la Pureté céleste















Palais de la Tranquillité Terrestre













