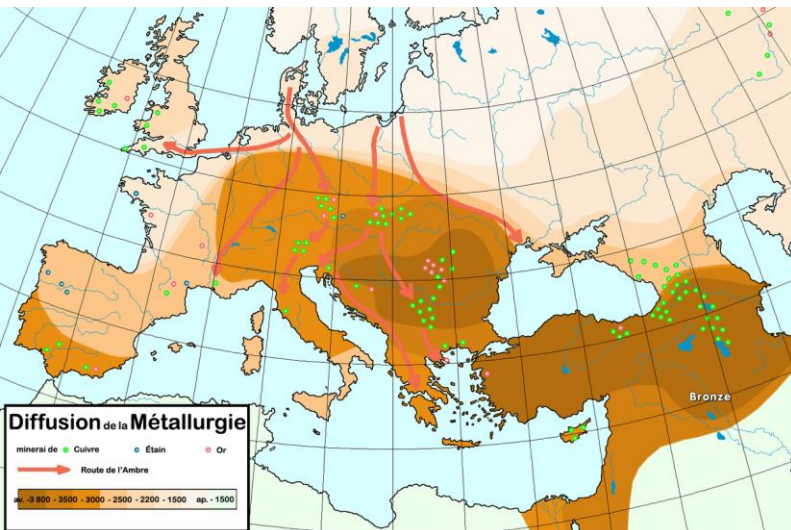
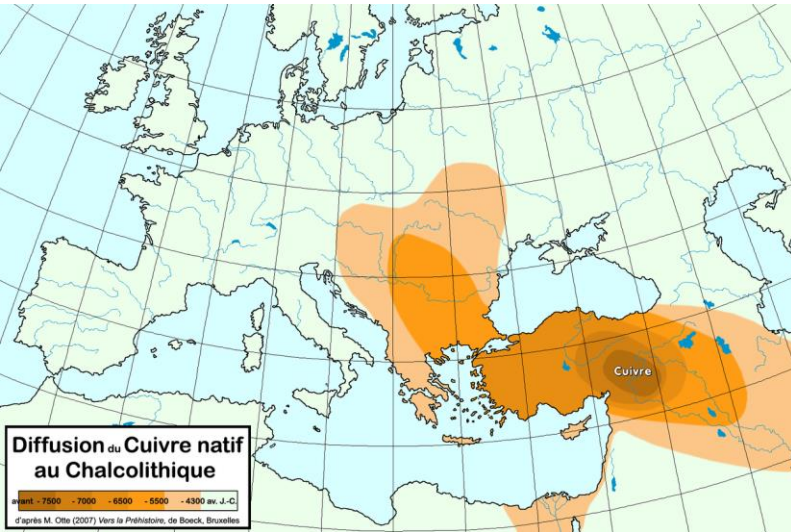


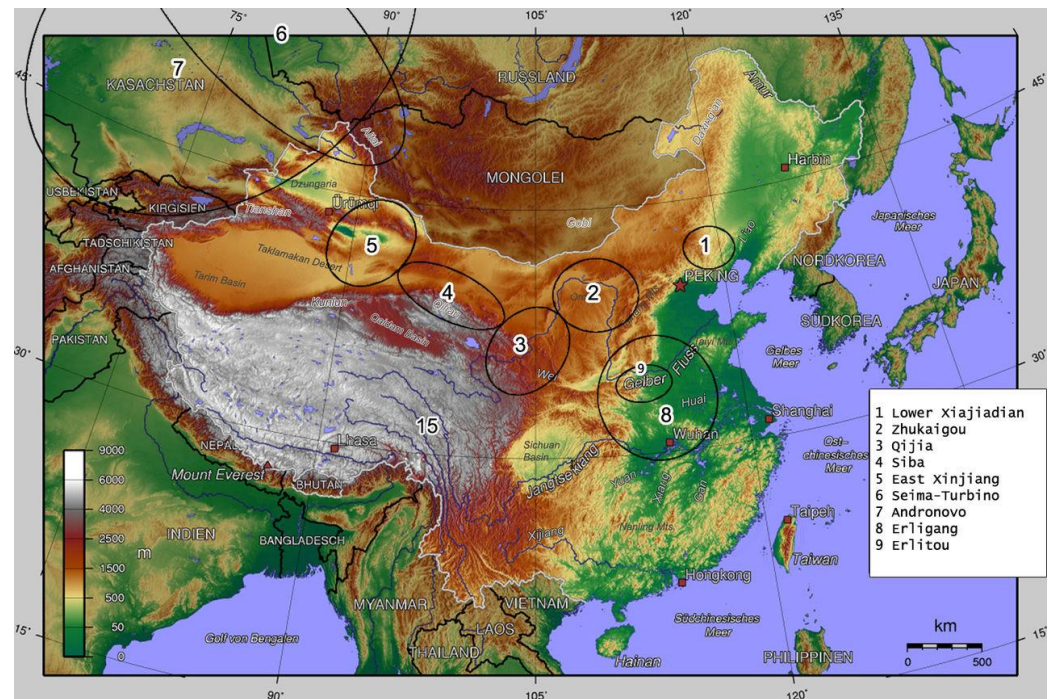


Chine : Histoire de l'art
I. Préhistoire et antiquité
3. Les Shang

Les civilisations du bronze



- Proche-Orient : objets en cuivre au VIII^{ème} millénaire
- Nord-ouest de l'Anatolie : premiers bronze vers 4000 aC
- En Chine, introduction du bronze vers 2000 aC



Chine

- **Néolithique** : vers 8000 aC

- Vers 2000 aC Age du bronze (**Shang, Zhou**)
- Vers 1700 : écriture

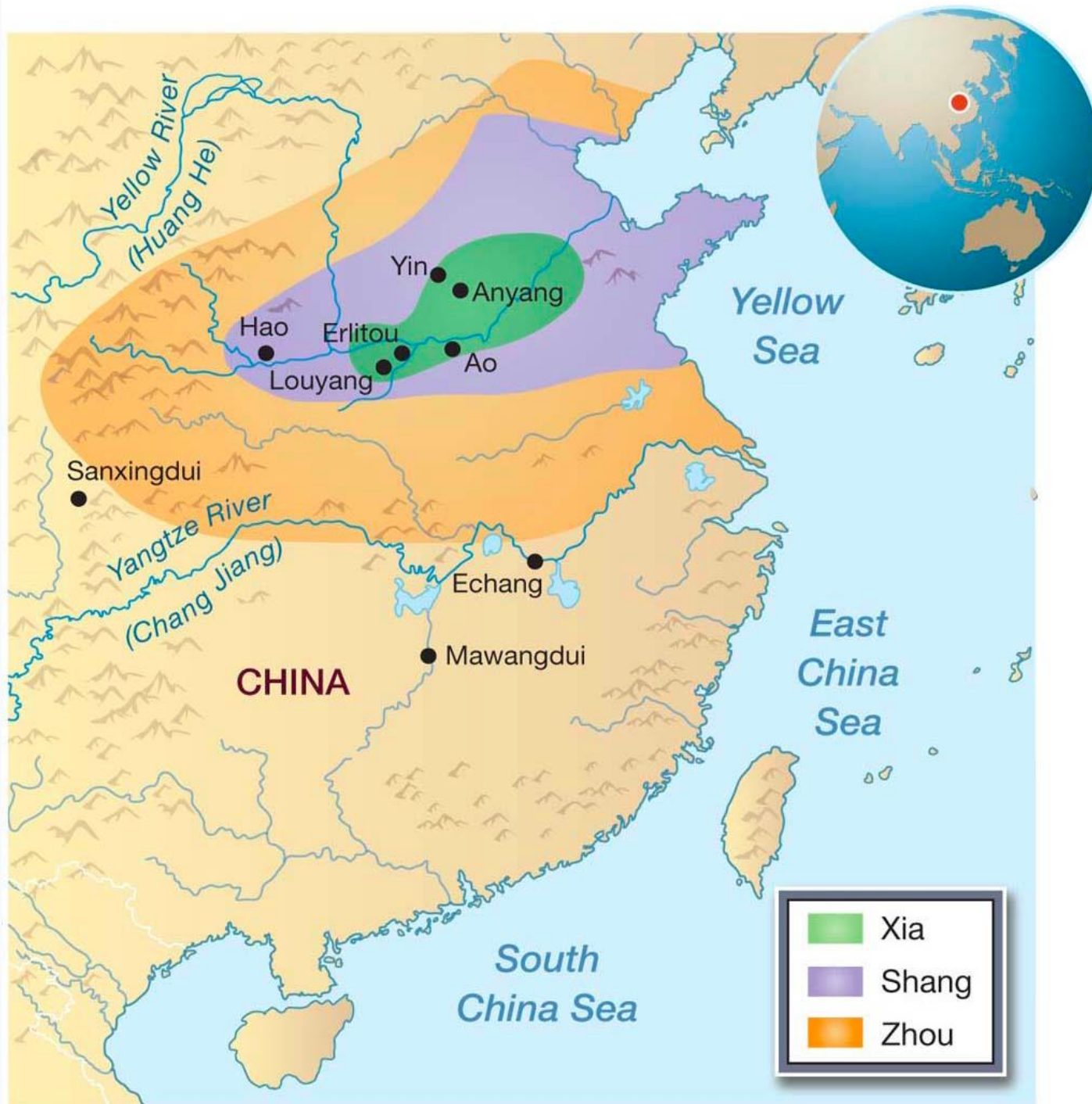
- Vers 750 aC : Age du Fer (**Zhou Orientaux**)
- 226 aC : **Premier empereur**
- 206 aC- 221pC : dynastie des **Han**
- Invasions du Nord (**Wei**) : bouddhisme

Europe

- **Néolithique** : vers 12000 aC. Expansion vers 6000 (Croissant Fertile ; mégalithes)
- Vers 4000 aC : Bronze en Anatolie ; Vers 3300 aC : écriture

- vers 2000 : Bronze en Occident : Civilisations pré-helléniques : **Cyclades, Mycènes, Cnossos** ; Civilisation **proto-celtique**

- Vers 800 aC : Age du fer (**Halstatt, La Tène**) /Celts
- 576 aC **République romaine**
- 27 aC- 476 pC : **Empire romain**
- Invasions du Nord : **Barbares** chrétienté



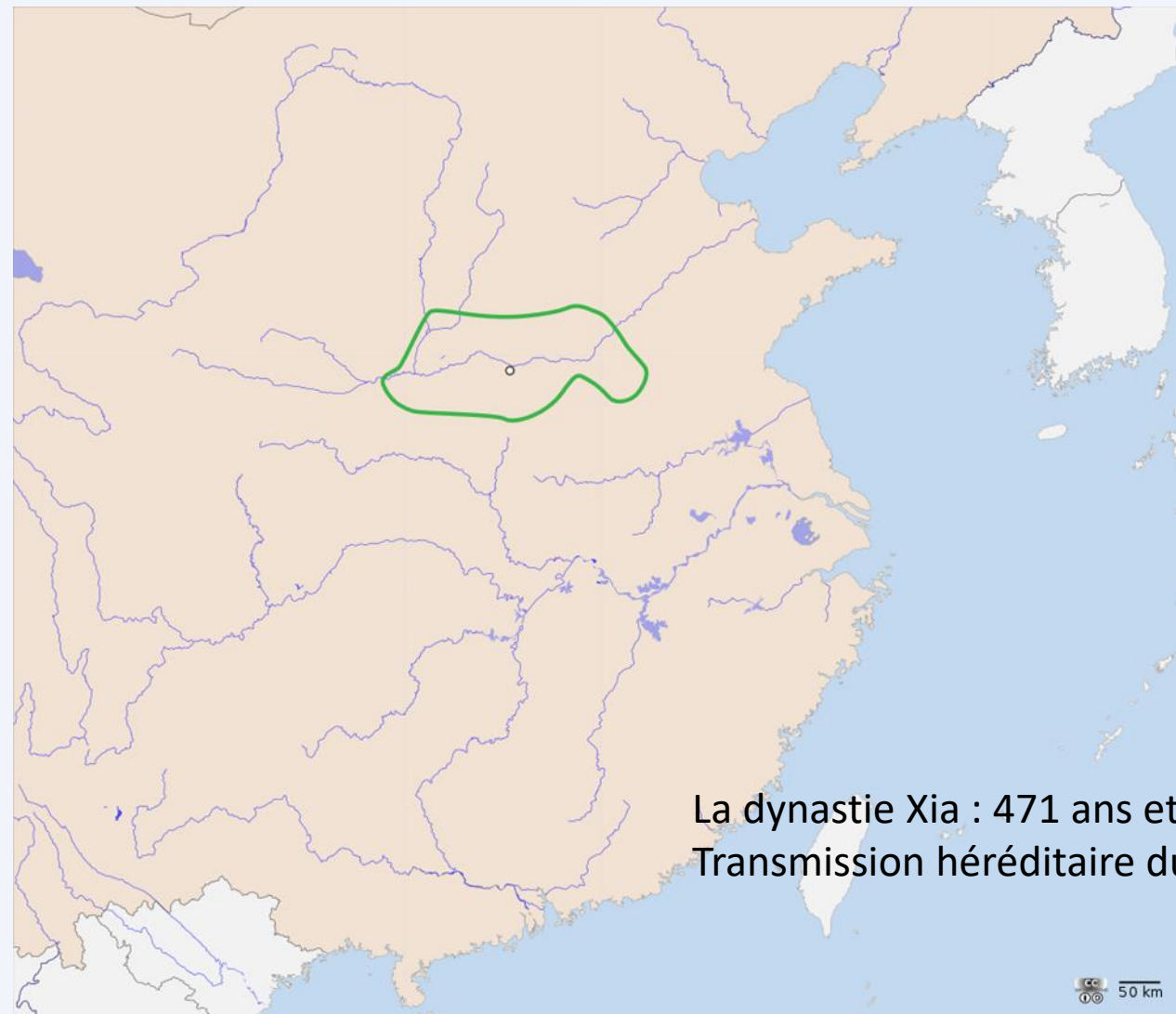
Les civilisations du bronze : 2000aC – 500aC

- Dynastie des Xia (peu), **Shang**, Zhou (avec déjà le fer)
- Villes entourées d'enceintes murées ou terre battue
- Continuité des productions de céramique et de jade
- Usage du bronze rituel ou militaire
 - indissociables du principe de piété filiale ou « rituel aux ancêtres ».
 - Bronzes rituels plus importants en nombre que pour l'armement
- Ecriture (divinatoire)
- Se poursuit par l'usage du fer vers 500aC

Le bronze en Chine?

- Avec le jade, matériau demandant une **main d'œuvre spécialisée**.
- Extraction, transport, raffinage, alliage, fonte
- Production principale pendant **15 siècles**
- Lié aux **rituels** (Xia et Shang), puis au **prestige royal** et aristocratique (Zhou)
- Nombreux objets dans les tombeaux
- Support de de l'**écriture**. Source pour l'histoire politique et sociale
- Vers 500 : le **fer** remplace le bronze pour l'armement
- Fin des Zhou (vers 250) : technique et décor très raffiné, mais **bientôt remplacé par les laques et les terres cuites**. Les modèles cependant sont définitivement fixés.

Dynastie royale des Xia, 2205-1767



La dynastie Xia : 471 ans et 17 rois
Transmission héréditaire du titre



L'empereur jaune (2697 à 2597 aC)



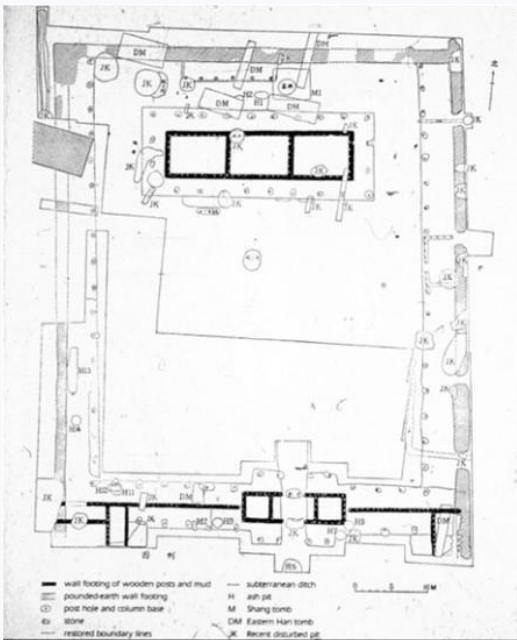
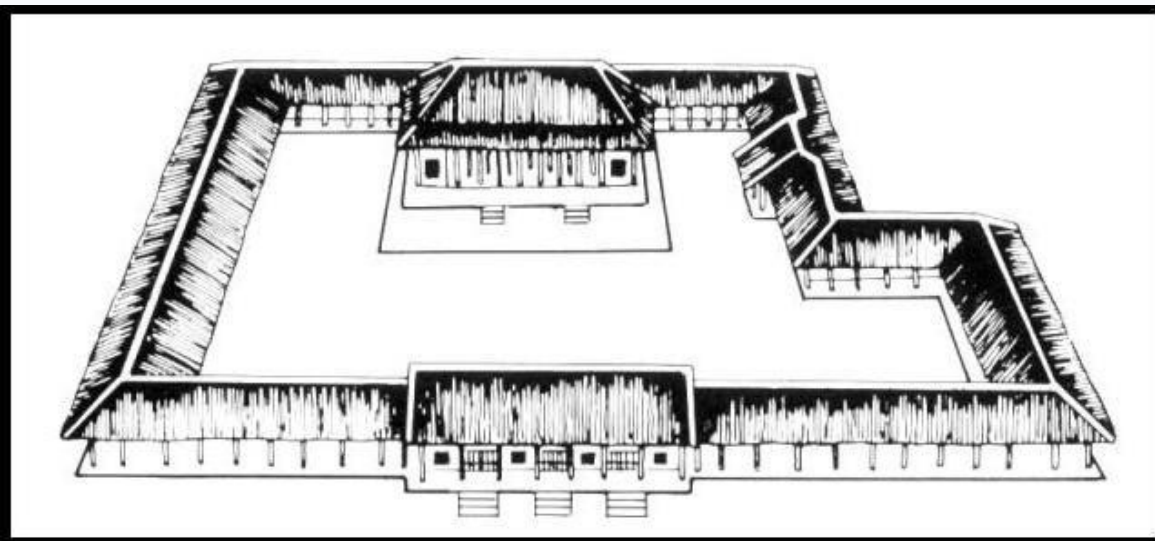
- Biographie dans le Shiji et le Livre des Han
- Unifie le Nord par sa victoire contre Chiyou (voir carte)
- **Fondateur de la civilisation chinoise**
 - Noms de famille, rites, écriture, médecine, soie (Leizu), armes, arts martiaux
- Ancêtre commun des Han
- Empereur « du milieu », **couleur jaune** (la terre, le milieu)
- **Culte officiel depuis les Han**
- **Divinisé, Immortel taoïste**
- **Récupéré par les nationalistes** anti-mandchous, puis par Taiwan (associé au culte des ancêtres communs)

Yu le Grand (2297 – 2197 aC)



- Sauve la Chine des inondations
- Organise le monde, en élabore une carte avec **9 provinces**
- Fait fondre **9 chaudrons de bronze**, qui seront le symbole de la légitimité impériale. (chaque vase comporte une partie de la carte)
- Choisit les **cinq Monts sacrés**
- Introduit la **transmission héréditaire du titre de roi** (avant, le successeur d'un roi est choisi pour sa vertu)
- Préfigure le **héros confucéen** : valeur morale et sens du devoir collectif.
- Devient un des Trois sages **taoïstes**

Yu le Grand, par Ma Lin (馬麟). Peinture sur soie, vers 1250



- Un bâtiment principal enclos par des galeries couvertes
- orientation N-S
- murs avec sous-bassement de terre damée renforcée par piliers de bois et poutres, enduits de boue.
- toits de chaume ?
- façade de huit travées
- édifice entouré d'une galerie de bois couverte d'un toit de tuiles (prototype de l'architecture traditionnelle)
- Traces d'ateliers de potier et de fonderie pour le bronze, ainsi qu'une aire de taille des turquoises.

Plan de Erlitou (Luoyang), première ville palais.vers 1600 aC (Bronze)

Les premiers vases en bronze

- Les outils en bronze apparaissent vers 2000 aC
- Les vases rituels découverts à Erlitou sont les premiers du genre :
 - Peu nombreux
 - Décor géométrique et points en relief
 - Vases pour la boisson (*jue, jia, he*) et pour la nourriture (*ding, li*) : reprise de formes céramiques néolithiques
 - Outils, armes, rares instruments de musique



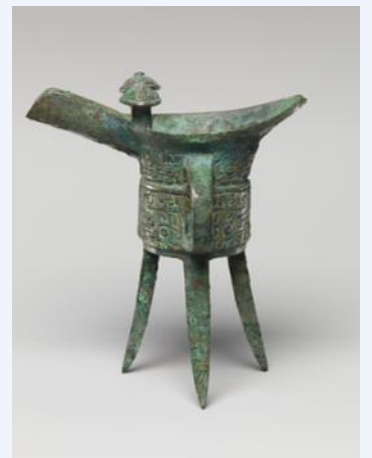
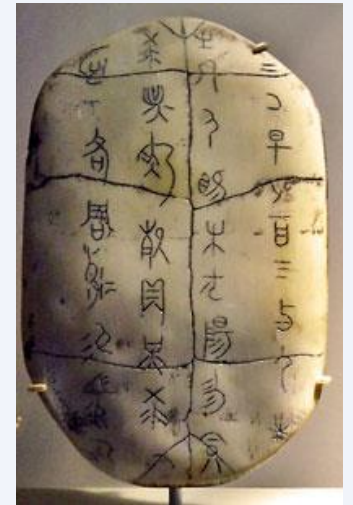
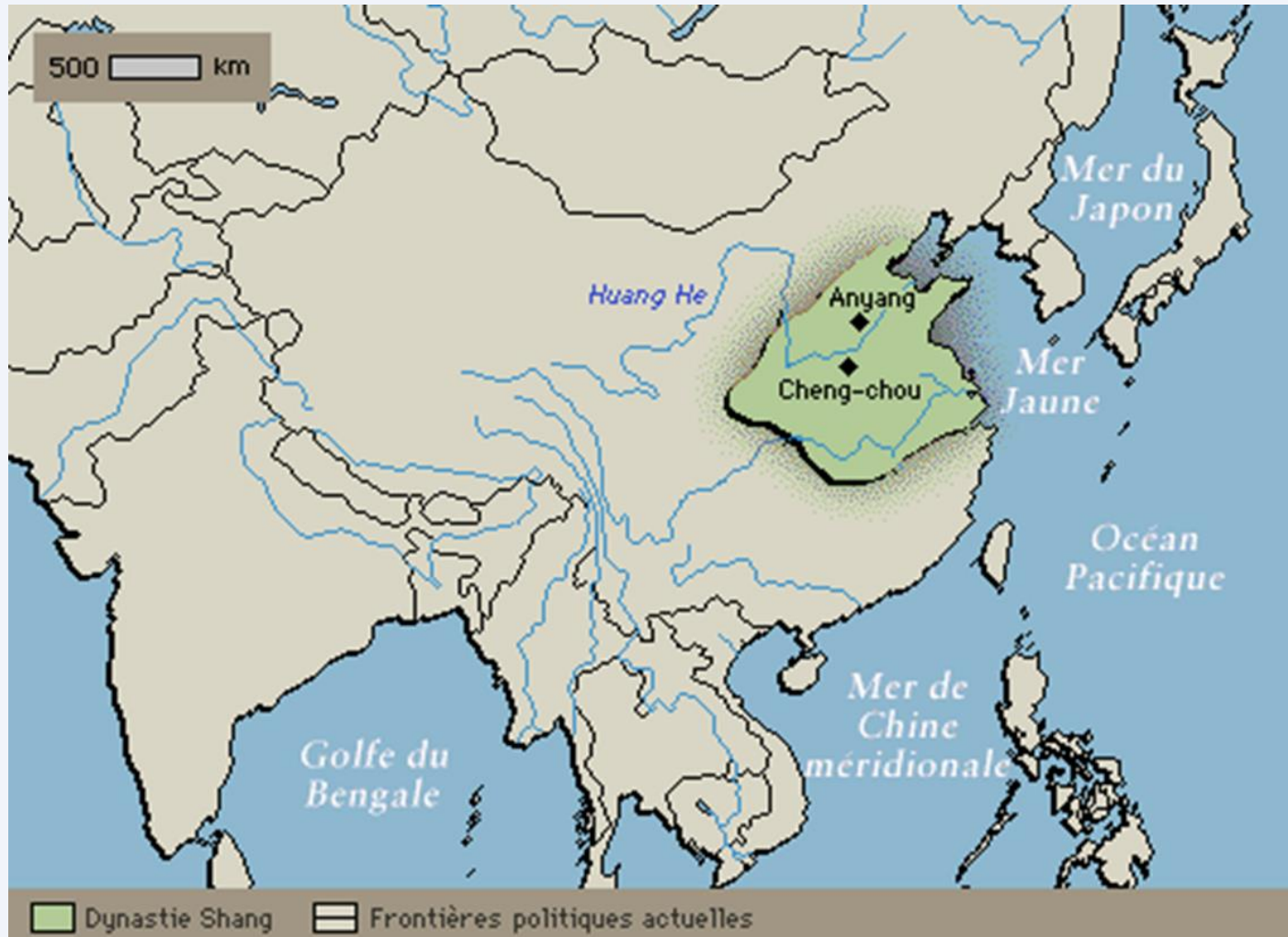
La fin des XIA

Selon l'historien Sima Qian (145 – 86 aC) :

- Grande débauche à la cour sous Jie Gui (-1818 à -1767), 17^{ème} roi des Xia.
- Intrigue de la concubine Mo Xi « qui avait juré de le perdre par ses charmes »
- Le dérèglement du roi fit « tomber une pluie d'étoiles du ciel, la terre trembla, les rivières Lo et Hy se desséchèrent, le dieu du Feu descendit sur terre. Tel est le résultat néfaste de la domination de la concubine sur le prince. »



Dynastie Shang : 1750 - 1045



Shang 1751 - 1045

- Civilisation issue des cultures néolithiques (Longshan ?)
- Centre dans le Henan. Capitale Erligang puis **Anyang**
- Premier développement de l'architecture
- Tombes avec matériel funéraire :
 - Céramiques
 - Bronzes
 - Jades
- Ecriture (carapaces de tortues et os)



Structure sociale des Shang

- 640 années de règnes (31 rois)
 - Phase 1 : Culture de « Erligang »
 - Phase 2 : Culture de « Anyang »
- Grand développement culturel
 - Villes et palais ; tombeaux royaux
 - Écriture
 - Bronzes rituels
- Croyance aux esprits des ancêtres ; aux divinités supérieures (« di » ou « shangdi ») protectrices des villes et de l'ordre naturel ; mère de l'Ouest et mère de l'Est ; seigneurs des quatre directions ; dieux des sources et dieux des montagnes
- Existence du chamans dans les rituels
- Sacrifices humains attestés

La ville fortifiée sous les Shang

Zhengzhou (Henan) (Ao ?) : XVle aC

Anyang : XIVe-XIe aC

- Murailles de terre damée (5 à 15 m de large) avec portes et tours carrées ou rectangulaires ; axe N-S
- édifices importants posés sur plates-formes en terre
- cloisonnement des quartiers selon les fonctions sociales des habitants
- A partir du XIe aC : enclos aristocratique (rois et prêtres ; aristocratie) + seconde ville autour pour les artisans. Paysans à l'extérieur des murailles.

Note : enceinte interne = « cheng »
enceinte externe = « guo »



Fouilles à Zhengzhou

Système sociétal fondé sur les liens du sang :

- Une classe noble.
 - Le roi et sa famille, ou les amis du roi
 - Assume toutes les fonctions : politique, religieuse, militaire, administrative, économique
 - S'occupe de la guerre, de la chasse, de la culture, de la gestion foncière et agricole
- Une classe servile
- Culte des ancêtres royaux attesté
 - Sacrifices fastueux
 - Production d'artefacts de valeur déposés dans les tombes
- Pouvoir de l'écriture connue par les scribes et chamans

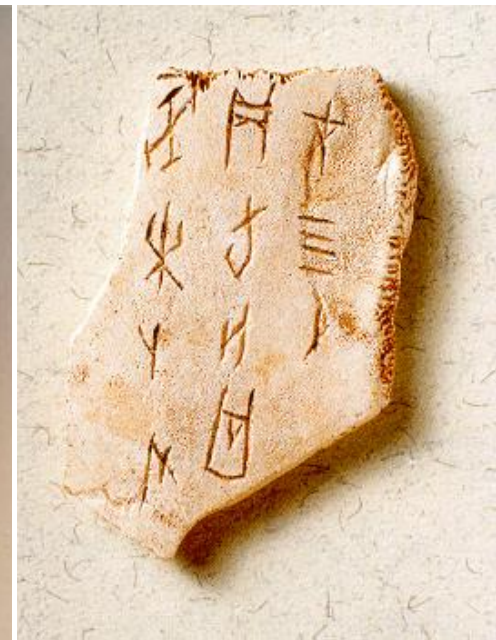
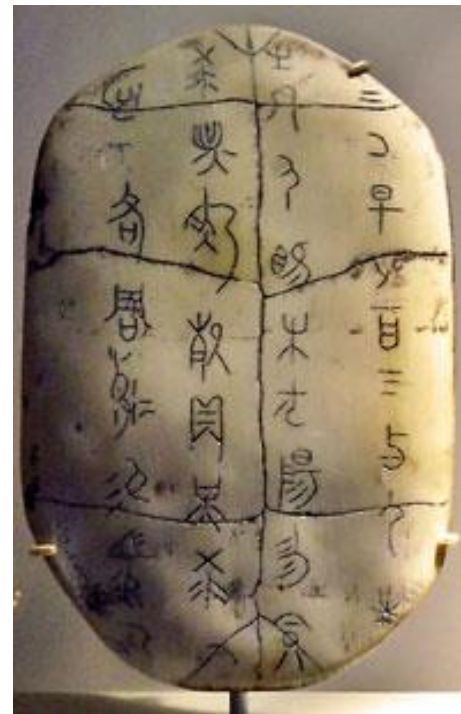
Suleyman marchand arabe du IXème siècle :

Les corps sont enterrés dans une fosse, comme le font les Arabes. On ne prive pas le mort de nourriture ; les Chinois prétendent qu'il continue à boire et à manger, aussi déposent-ils de la nourriture à côté de lui pendant la nuit. Le lendemain matin, on ne trouve plus rien, et ils disent que le mort a mangé. On ne cesse pas de pleurer le mort et de lui donner de la nourriture tant que le corps reste dans leur demeure. Les Chinois se ruinent [pour accomplir les cérémonies rituelles en l'honneur] de leurs morts ; ils y consacrent tout leur argent liquide, [le prix de la vente] de toutes leurs propriétés jusqu'à s'appauvrir pour eux. Autrefois, les Chinois enterraient avec le roi ses meubles, ses vêtements et ses ceintures ; et les ceintures ont une très grande valeur en Chine ; mais cette coutume est maintenant abandonnée, parce qu'un cadavre fut déterré et qu'on prit tout ce qui avait été inhumé avec lui.





Des Shang aux Han : la scapulomancie



Puits découvert à Yin, capitale Shang,
contenant des os divinatoires

Bronzes

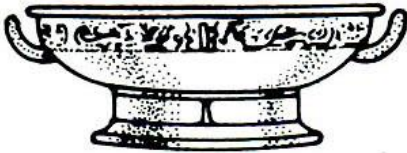
- Vaisselle rituelle et dépôt dans les tombeaux
- Quantités et formes codifiées
- Motifs décoratifs traditionnels :
 - *Taotie*
 - Tigres stylisés
 - Nuages et tonnerre
 - Formes géométriques (?cigale)
 - Incrustations (période des Royaumes Combattants)
- Décor par moule externe.
- Deux niveaux : parties du fond et parties en relief
- Importance des écritures et des patines pour l'amateur chinois
- Formes reprises dans la production de poteries, laques et céramiques dans les périodes suivantes.
- Grande période : Shang et Zhou (1600- 300 aC)

Usage :

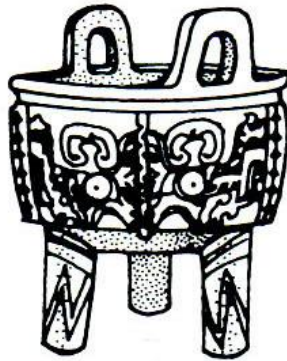
- Rituel ! Pas d'usage domestique.
 - Lors des cérémonies en honneur des ancêtres
 - Dans les tombes, afin que les défunts puissent poursuivre le rituel à leurs ancêtres
- Formes déterminées selon le type de nourriture ou boisson
- Possession des familles aristocratiques. Les bronzes se transmettent de génération en génération
- Certaines personnalités en possèdent à titre personnel

Formes codifiées :

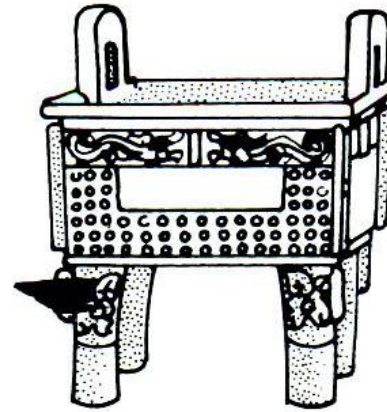
- nourriture (viandes – Céréales)
- eau (*pan* et *pou*)



PAN



DING



FANG DING



YU



POU



LI



XIAN



GUI

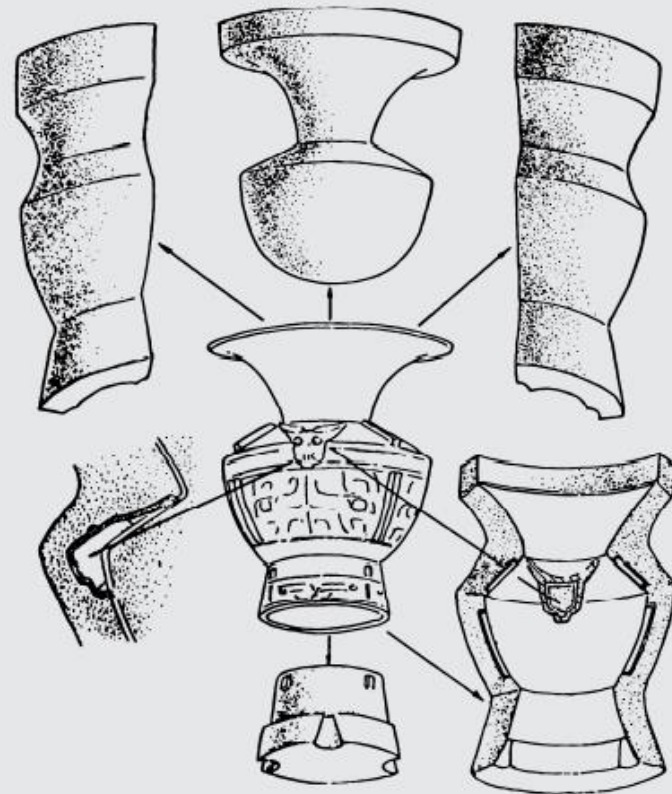


Chaudron de la mère Wu (inscriptions), vers 1200 aC (l'original : musée historique de Pékin)

Un ding 鼎 de
forme «
carrée » 方,
ou plus
précisément
rectangulaire



License: Creative
Commons Attribution-
Share Alike 4.0



- Boissons :



JIA



JUE



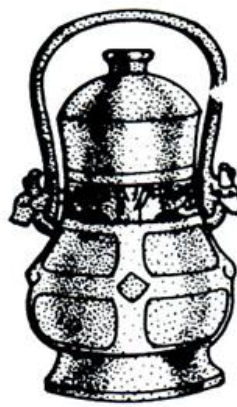
ZHI



HE



YOU (type I)



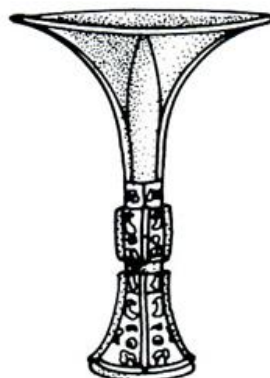
YOU (type II)



LEI



FANG YI



GU



ZUN



HU



GUANG



Erlitou, vase à vin, dynastie Xia



Jue, Shang



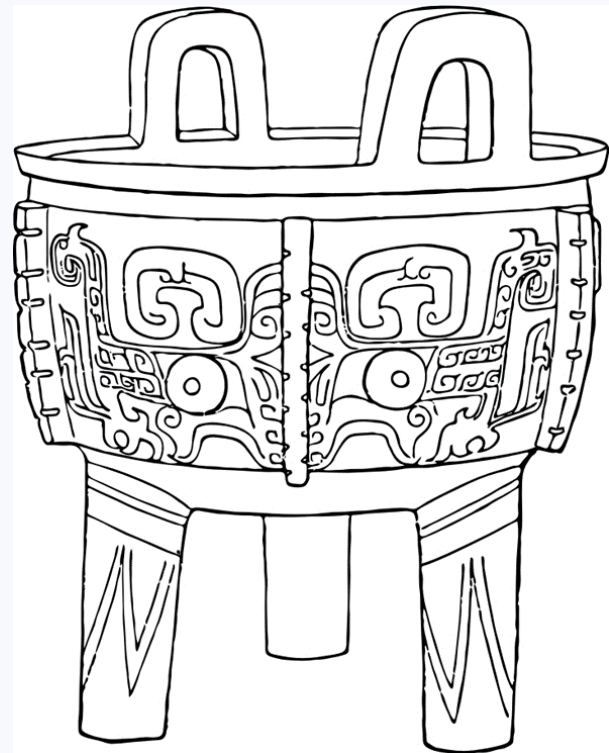
Gu, dynastie Shang, période Yinxu (circa 14ème - 12ème/11ème siècles avant J.C.)

Hauteur : 32,1 cm - Collection privée.

Archaic bronze vessel, Gu - Shang dynasty (1600--1050 BC), Anyang culture (1300--1050 BC), 12th-11th Century BC. Bronze with green patina, malachite encrustation - Ht 31 cm (12 1/4 in.) Pictogram inside the foot - X-ray ©studio Roger Asselberghs - Frédéric Dehaen

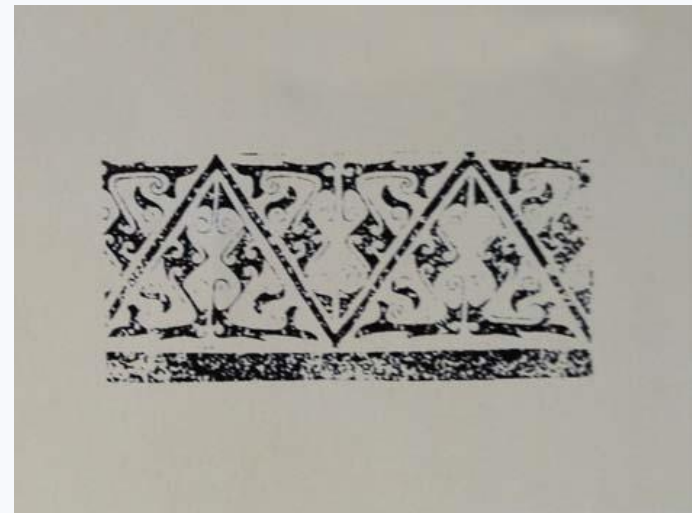
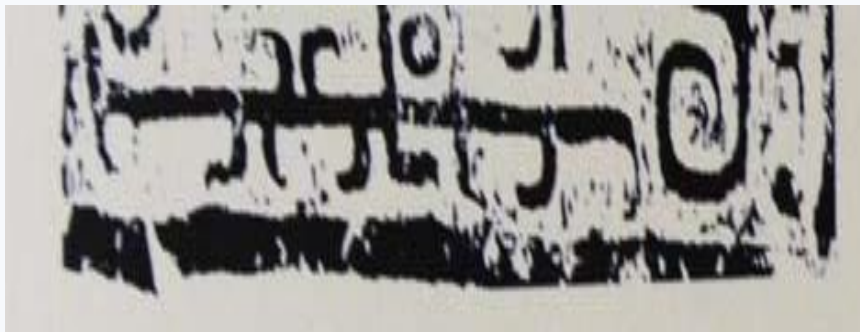
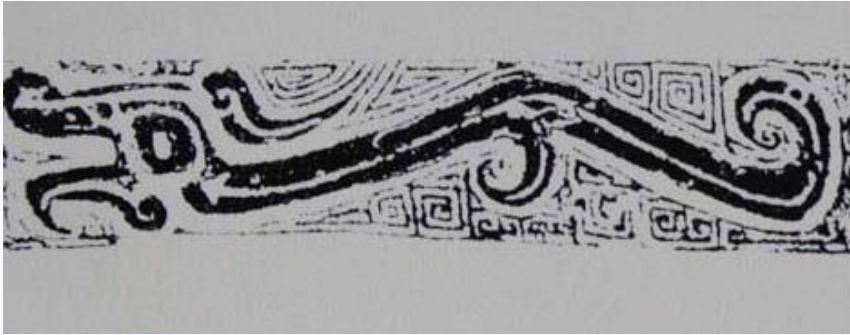
Motifs du décor

- Système modulaire : un registre de formes liées aux éléments (nuages, tonnerre, vagues) et animaliers (tigres, oiseaux, cigales, cerfs, bovins...)
- Motif du glouton (taotie)
- Figures humaines (masques ?) sur certaines pièces





Masque de taotie sur fond de leiwen.



Dragons, phénix, et géométrisation progressive
des motifs animaliers



Jarre hu à boisson
fermentée, deux anses
pour un cordon. Décor :
deux taotie. Bronze, H.
29,8 cm. Shang, v. 1100.
British Museum4



« la tigresse », musée Cernuschi
Bronze Shang, XI^{ème} siècle

Les dédicaces



He, dynastie Shang





Poignard Shang, jade et bronze incrusté de turquoise



Fouilles et origines

- La plupart découverts à Anyang, capitale des Shang
- Fouilles clandestines jusque dans les années '30 (nombreux specimens vendus sur le marché international)
- Plus de mille tombes découvertes à ce jour
 - Structure des tombaux : rampe donnant accès à une chambre funéraire, parfois longue de 100m.
 - Tombes royales avec squelettes des épouses, concubines, serviteurs, chevaux. Char pour les plus riches
 - Fosses secondaires avec traces de sacrifices humains
- Pillages déjà attestés sous la dynastie suivante des Zhou.
- Une tombe trouvée intacte en 1976 : La tombe de Dame Hao (1200 aC)
 - Inscriptions attestant de son nom et rang : épouse du 4 ème roi de Shang à Anyang





La tombe de la dame Fu Hao (vers 1250-1200 aC), découverte en 1976 dans le cimetière de Xibeigang, aux alentours de la ville d'Anyang



- 468 bronzes (1,6 t) avec des traces de textile (ils étaient enveloppés)
- 755 jades,
- 3 coupes d'ivoire (dont deux incrustées de turquoises),
- près de 500 épingles à cheveux en os ou jade, vingt pointes de flèche en os,
- onze poteries
- 6900 cauris.

Petit pendentif 5.6cm

Période Shang

Tombe de la Dame Fu Hao (Anyang) – qui contenait 755 pièces de jades -



Tigre en jade tombe de Fu Hao

Découverte du tombeau de Fu Hao (ou Dame HAO) XIIIe siècle avant J-C

Coupe en ivoire incrusté de turquoise

Reprise des motifs des bronzes sur les parois.



Jade dragon,
époque
Shang
Diamètre:
5.67cm,

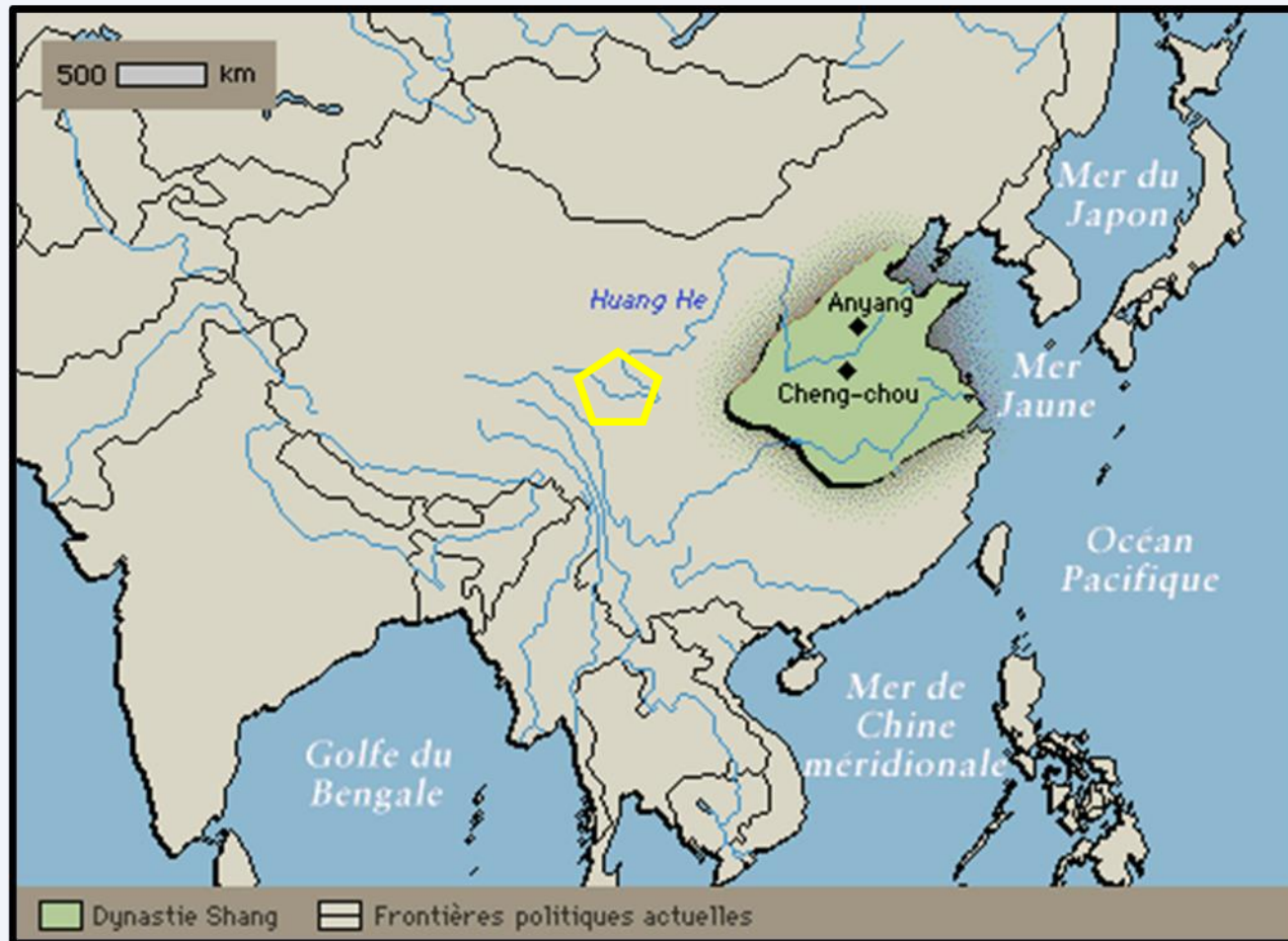




Coupe, la fin de la dynastie Shang (env. 1600-1050 avant J.-C.), 13e et 11e siècle avant J.-C.
 Probablement à Anyang, province du Henan, en Chine
 Faïence à décor incisé et de secours
 H. 10 po (25,4 cm de)
Harris Brisbane Dick Fund, 1950

Dynastie de Shu : 2050-1250aC

(Site de Sanxingdui, actuel Sichuan)















Le site de Jinsha (1000aC), découvert en février 2001 à Chengdu









Le déclin des Shang

- Territoire amoindri au profit des Zhou
- Vaisselle de bronze remplacée par celle de terre cuite
 - ? Perte de savoir-faire ?
 - ? Perte de l'accès aux minerais ?
- Révolte des Zhou, vassaux des Shang
 - Prise de la capitale Yin en 1122 (ou 1045)
- Les Shang renversés par les Zhou vers 1111
 - Révolte populaire
 - Prise du pouvoir justifiée par le concept de Mandat du ciel
 - Retour de la prospérité (culturelle et économique)
 - S'affaiblit lors de la période des « Royaumes combattants » puis victoire de Qin en 221aC

« Ensuite, parce que le dernier empereur de votre dynastie des Shang, tout entier à ses plaisirs, ne consultait, dans l'administration de l'État, que sa lubricité et sa paresse, le Ciel a retranché sa dynastie. (...) Alors le Ciel chercha dans vos nombreuses contrées (un prince digne de gouverner l'empire), et répandit l'effroi par ses châtiments, avant de manifester sa providence favorable. Mais dans vos nombreuses contrées il ne trouva personne qui fût digne de recevoir ses faveurs. Seul le chef de notre principauté de Zhou (Wu) traitait avec bonté la multitude, savait porter le poids de la pratique de la vertu, servir les esprits et le ciel lui-même. Alors le Ciel l'instruisit, le combla de ses bienfaits, et le choisit pour remplir son mandat à la place des Yin et gouverner vos nombreuses contrées. »

Le roi (wang) attesté sous les Shang devient « Fils du Ciel » sous les Zhou