

## Chine : Histoire de l'art

III. Des Song aux Yuan

6. La peinture YUAN



Portrait de  
khubilai Khan,  
Musée national  
du Palais, à  
Taïpei, XIVe  
siècle.



五十七年二月  
御製  
劉景雲畫

# La société mongole

- Gengis Khan voulait dominer le monde façon mongole (guerres, vie nomade, clans)
  - Kubilai fonde une dynastie faite de métissages culturels
    - Grande admiration pour la culture chinoise
    - Tolérance religieuse (bouddhisme, nestorianisme, taoïsme, islam) ; maintient le confucianisme comme fondement de l'Etat ; introduit le bouddhisme tibétain à la cour
    - Emploi de conseillers chinois confucianistes ; Marco Polo
- MAIS !
- Interdiction des mariages mixtes
  - Hiérarchie sociale fondée sur l'origine ethnique (Mongols/Asie centrale/Chinois du Nord-Jin/Chinois du Sud-Song)
  - Charges militaires et administratives importantes non accessibles aux Chinois
  - Commerce international aux mains des musulmans d'Asie centrale
- Dadu (Pékin) capitale, centre politique et commercial de la Chine
  - Grand essor du commerce (pax mongolica) ; voies de communication et postes

# Le grand apport culturel des Yuan

- Marco Polo : apport étranger et connaissance du monde chinois en Europe
- La Loi Mongole : le Yassa
  - Tolérance religieuse
  - Ordre et justice
- Kambalik devient Pékin; La cité interdite
- La peinture : les grands classiques
- Porcelaine : les bleus et blancs
- L'art du cloisonné (technique arabe importée au XIIIème siècle)
- Retour de la sculpture bouddhique
- Orfèvrerie





# La situation de l'art sous les Yuan

- Artisanat : reprise des équipes d'artisans actifs sous les Song
- Conditions des peintres sous les Yuan
  - De nombreux lettrés-fonctionnaires ont perdu leur charge
  - Se retirent ; certains doivent subvenir à leurs besoins
  - Alternatives : Retraités aisés – moines – peintres professionnels
- Suppression de l'Académie officielle fondée par Huizong
- Peintures de personnages et religieuses
- Les fleurs et oiseaux : symbolique
- L'essor du paysage
- Les grands maîtres de la fin des Yuan : référence absolue

## Les alternatives

- Peintres « collaborateurs »
- peintres « loyalistes » : dissidents en exil
  - Le retour aux sources antiques (nostalgie du passé)
  - Invention d'une peinture plus libre, individualiste
- Quatre Grands
  - Wu Zhen, Wang Gongwang, Ni Zan, Wang Men

# Les collaborateurs

- Les fonctionnaires gradés ont été limogés.
- Certains restent engagés car utiles à poursuivre le bon fonctionnement administratif de l'Empire.
- Leur position est souvent de maintenir une présence chinoise au sein d'une structure politique étrangère.
- Zhao Meng Fu : issu du clan impérial Song.
  - Chef de division au Ministère de la guerre
  - Gouverneur de 2 provinces
  - Direction de l'Académie de Hanlin
  - Obtient des résultats favorables aux Chinois
    - Reprise des examens impériaux
    - Défense de la minorité chinoise

- **Chaoyin** : « reclus à la cour », engagé par nécessité, mais sa conscience reste pure; il est spirituellement en retrait de la vie politique bien qu'il y soit engagé officiellement.  
Exemple : Zhao Mengfu, Ren Renfa, ...
- **Yimin** : « sujet inemployé », lettré fonctionnaire qui quitte la cour, volontairement ou contraint  
Exemple : Qian Xuan,...
- **Shiyin** : « reclus au marché » qui garde ses convictions intérieures bien qu'il soit tenu de s'adonner au commerce pour survivre  
Exemple : Wu Zhen



## Zhao Meng Fu

Peintre et calligraphe

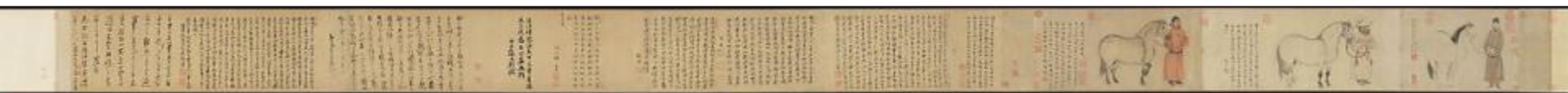
Membre de la famille impériale des Song





物乃出本教九馬者  
高孝伯時畫馬鋪  
勃波聖德太子  
此題





Zhao MengFu, Cheval et Palefrenier, 1296 (30.2 x 178.1 cm), MeT



« Depuis mon enfance, j'ai aimé peindre  
 trois authentiques rouleaux de Han Ga  
 comprendre certaines de ses idées »

“Man Riding a Horse” (1296), a Yuan dynasty handscroll by Zhao Mengfu,



Zhao Mengfu (1254-1322), *Horse and Groom in the Wind*, Taiwan

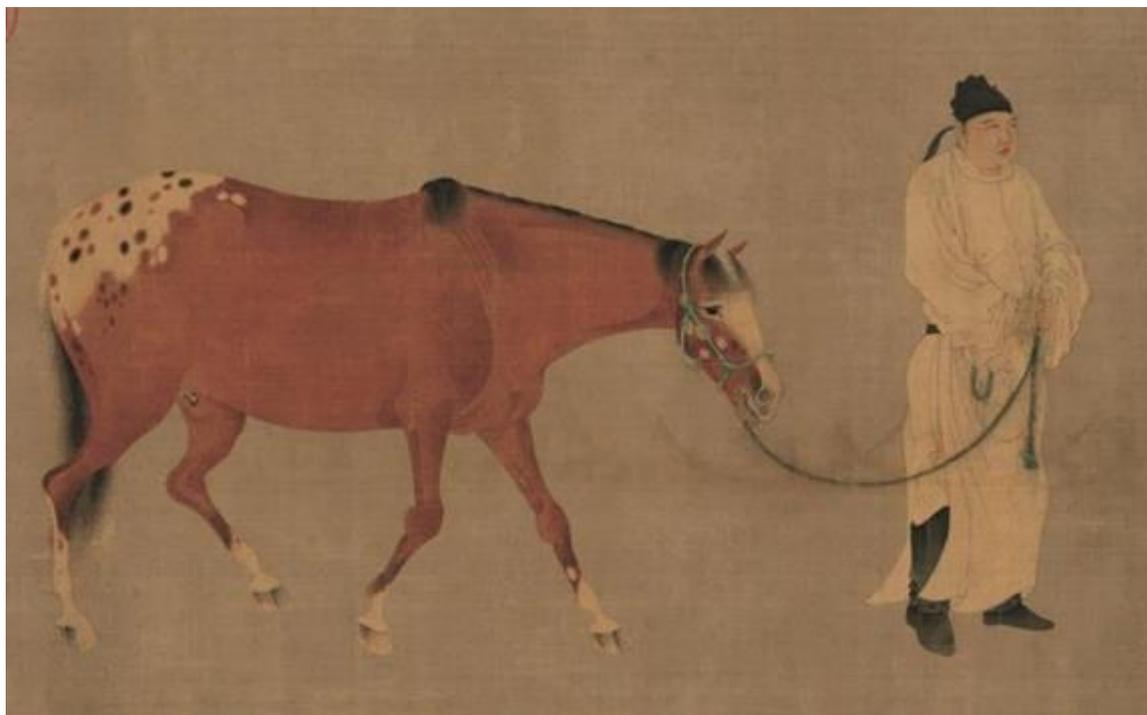
*« la qualité la plus précieuse en peinture est l'esprit antique... Mes peintures peuvent paraître exécutées plutôt simplement et sans soin mais le vrai connaisseur reconnaitra qu'elles adhèrent aux anciens modèles et sont par conséquent dignes d'approbation. Je dis cela pour les connaisseurs, non pour les ignares. »*

Zhao Meng Fu

Zhao Mengfu



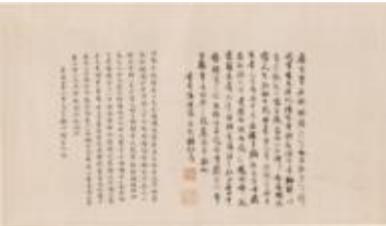
Ren Renfa





*« l'embonpoint ou la maigreur du lettré fonctionnaire dépendent de sa perversion ou de son honnêteté : s'il maigrit alors que le pays s'enrichit, il est honnête ; s'il s'engraisse alors que le pays s'appauvrit, il est malhonnête et mérite l'opprobre »*

Ren Renfa, deux chevaux (Cheval maigre et cheval gras) , encre sur soie, 28,8 x 142,7 cm , musée du Palais, Pékin



Auparavant dans la collection de Zhaozhong.  
 Collection de la...  
 Collection d'He...  
**CT Loo** (1880-19...)  
 Walter Hochsta...

o, Geng

**Christie's Hong Kong**  
 lot 815. (Estimé à...

novembre 2009,

RENRENFA 125  
 avec deux sceaux

er, rouleau manuel





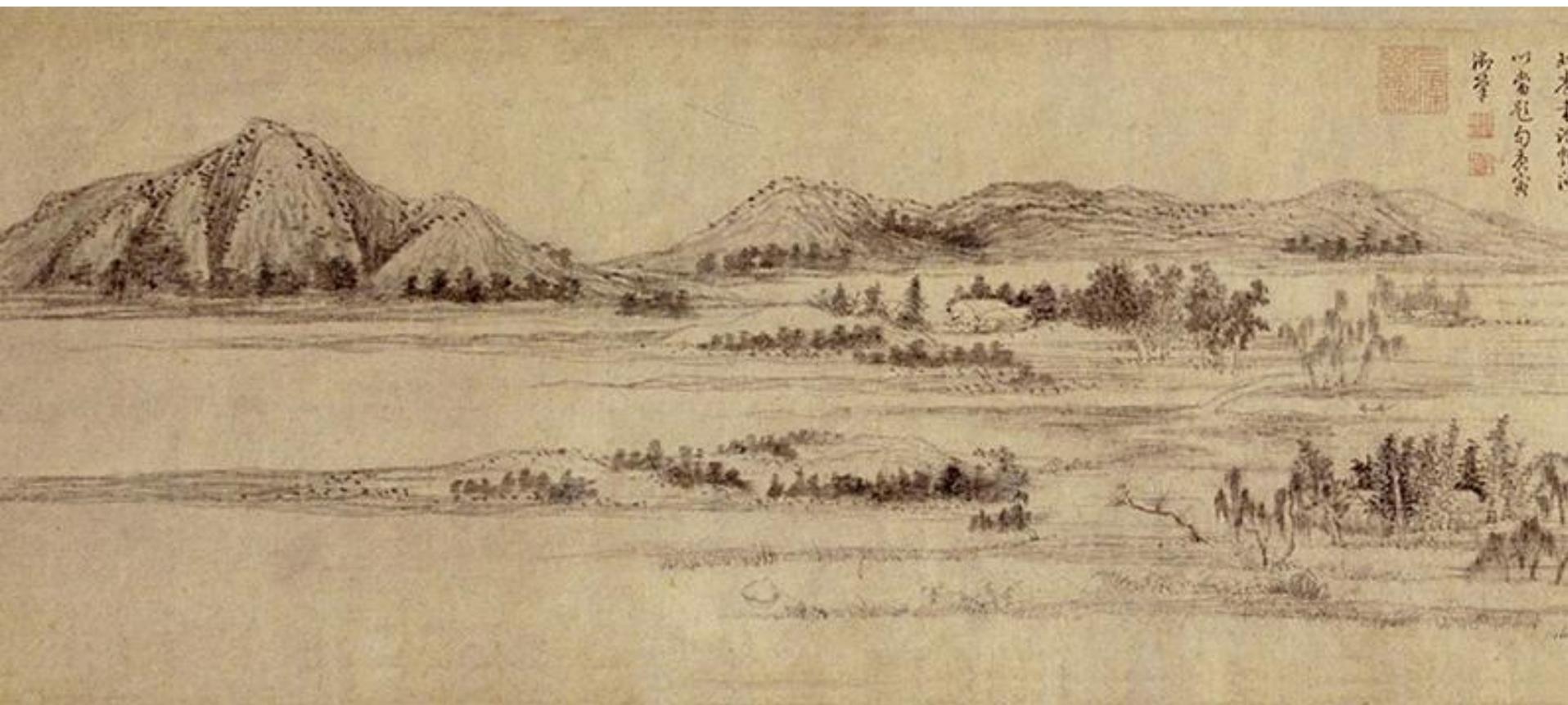
公諱父齊人也余通守齊川  
 羅官未歸為公諱說齊之  
 山川獨華不注策知名見  
 於左氏而其狀又峻峭特  
 立有足奇者乃為作此圖  
 其東則鵲山也命之曰鵲  
 年秋色云元貞元年十  
 有二月吳興趙孟頫制衣



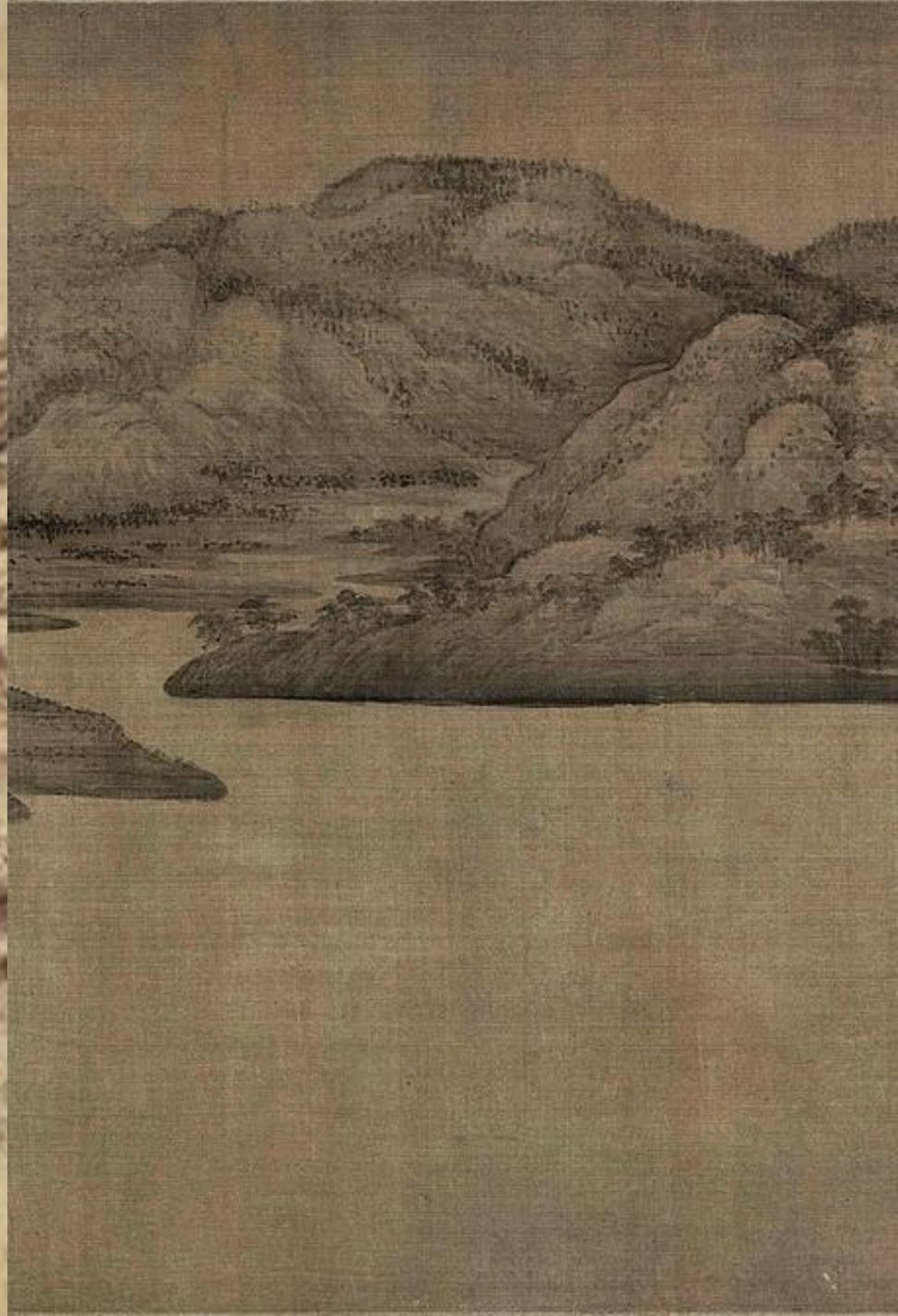
澹極殊而湊  
 清明罨畫峰  
 姿猶有情若  
 把鵲山掛靈  
 誰願遷勢以  
 兩扣亭

右咏鵲山  
 乾隆戊辰孟頫  
 畫





Zhao Mengfu, un village au bord de l'eau, 1302, 24.9 x 120.5 cm, Musée du Palais, Pékin







« En plus d'étudier la calligraphie, j'ai depuis ma jeunesse touché à la peinture. Le paysage m'a toujours paru difficile, du fait que les anciens chefs-d'œuvre [paysagistes] des Tang, tels que les œuvres de Wang Wei (王維), le grand et le petit Li [Li Sixun (李思訓) et Li Zhaodao (李昭道)] et Zheng Qian (鄭虔), n'existent plus. Quant aux maîtres des Cinq Dynasties Jing Hao (荆浩), Guan Tong (關仝), Dong Yuan (董源) et Fan Kuan (範寬), qui se sont tous succédé, leur coup de pinceau est totalement différent de celui des peintres plus récents. Ce que je peins n'a peut-être pas le même rang que le travail des maîtres anciens, mais par rapport aux peintures récentes, j'ose dire que les miennes sont assez différentes. »



« Les rochers comme dans le "blanc volant", les arbres  
comme dans l'écriture des sceaux,

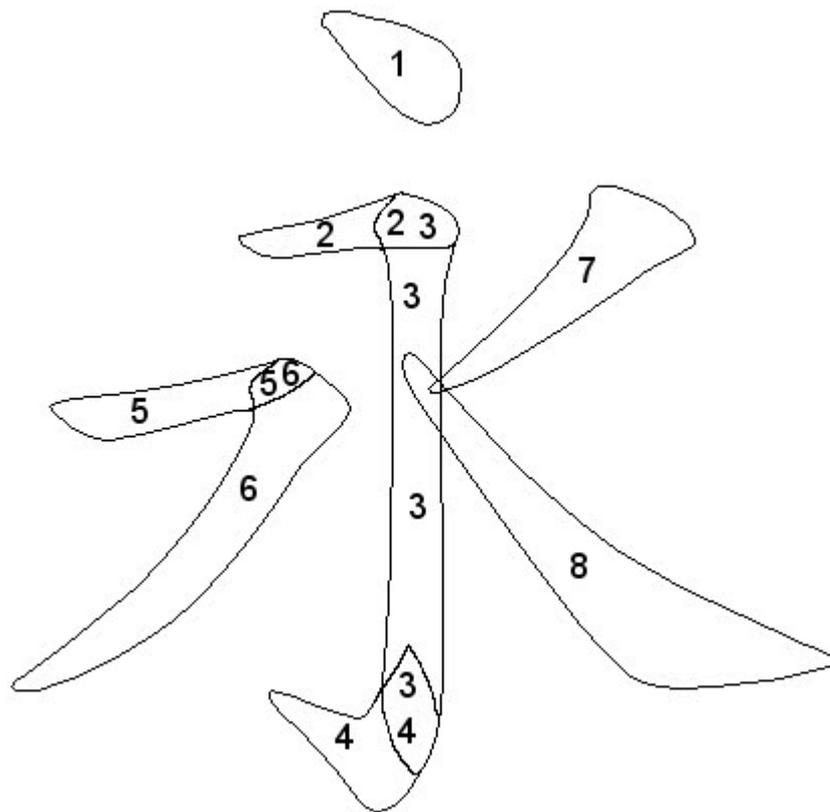
En peignant des bambous, on applique la technique  
du déploiement des huit.

Ceux qui comprennent cela  
Savent que calligraphie et peinture ont toujours été la  
même chose. »

Zhao Mengfu

Les huit traits fondamentaux sur base du caractère « éternité » :

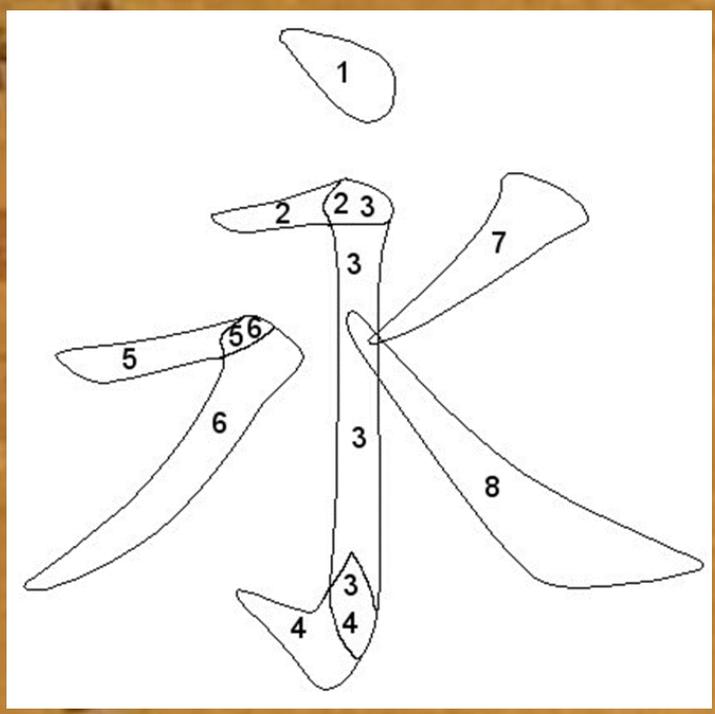
- le point (dian)
- le trait horizontal (heng)
- le trait vertical (shu)
- le crochet (gou)
- le trait relevé (« ti » ou « tiao »)
- le trait jeté descendant de droite à gauche (pie)
- le trait jeté descendant de droite à gauche (pie)
- le trait appuyé descendant de gauche à droite (na)



Li Kan,  
Bambou et  
rocher,  
dynastie Yuan,  
rouleau mural,  
palace  
Museum,  
Beijing



庭梅已未  
作于志作



李州冲

# Symboles

- **Le bambou**

Droiture, rigueur, résistance. Symbole du lettré ; graphisme proche de la calligraphie.

*« Comme se nouent les traits dans un caractère d'écriture, les quatre parties du bambou s'organisent entre elles. La tige, les nœuds, les branches et les feuilles forment un corps unique, un tout cohérent. »*

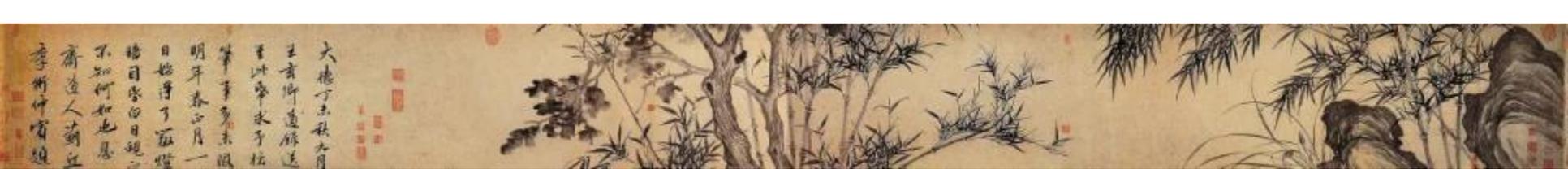
Li Kan, Traité du Bambou

- **Les trois amis de l'hiver**

Le bambou appartient aux « trois amis de la saison froide » Un critique de l'époque des Song du Sud, Wang Guixue, regroupe sous ce titre le pin, le bambou et le prunier, dont les fleurs éclosent dans la neige.

- **Les quatre puretés**

le bambou, la branche de prunier et l'orchidée, à quoi s'ajoute parfois le chrysanthème



Li Kan, Le Quatre puretés, musée du Palais Pékin